

U A A N T U A

U 2019 - 2023 N Memoria de la Secretaría de Patrimonio Cultural A

T R M A R M A

T R A M A

N A A N

A M A R T

A M R A M R T

A  Ministerio de Cultura Argentina N U

A U T N A A U

U N A

T R A M A

Memoria de la Secretaría
de Patrimonio Cultural

2 0 1 9 - 2 0 2 3

U N A

T R A M A

2 0 1 9 - 2 0 2 3

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación
Alberto Fernández

Vicepresidenta
Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura
Tristán Bauer

Jefe de Gabinete
Esteban Falcón

Secretaria de Patrimonio Cultural
Valeria González

Directora Nacional de Museos
María Isabel Baldassarre

Directora Nacional de Gestión Patrimonial
Viviana Usubiaga

ÍNDICE



CUATRO AÑOS, UNA VIDA	9
Valeria González	
TODO PROYECTO CULTURAL ES NECESARIAMENTE COLECTIVO	11
Marisa Baldassarre y Viviana Usubiaga	
UNA TRAMA	15
¡Los patrimonios son políticos!	17
¿Qué historias queremos contar?	27
El patrimonio recluso no existe	29
Un edificio público es una declaración	35
Hay patrimonio cuando hay encuentros	51
El patrimonio exige combinar conocimientos y saberes	61
¡Los museos son aulas!	71
Hay muchos territorios en un territorio	81
¿Qué es cultura? El dulce de membrillo	91
Mejor que conservar es cuidar	97
Patrimonio se conjuga en presente (¿y si el futuro fuera ancestral?)	105
Las relaciones importan más que los objetos	111
Hacia nuevas afinaciones sensibles	115
¡Por una política patrimonial como política deseante!	123
¿Quién habla?	127
Alojando memorias traumáticas	135
¿Qué es la riqueza?	139
También las luchas son patrimonio común	145
¡Por museos de los mundos posibles!	155
¡Detrás de cada evento hay un expediente!	161
El arte es un modo de investigar	165
Urgente: ¿y qué del patrimonio natural?	173
PROGRAMAS, ESPACIOS Y ACCIONES	177
MUSEOS E INSTITUTOS NACIONALES	258
ORGANIGRAMA DE LA SECRETARÍA DE PATRIMONIO	261

CUATRO AÑOS, UNA VIDA

Tal vez mi designación, en diciembre de 2019, haya sido la más sorprendente en el gabinete del flamante Ministerio de Cultura. Nunca supe si el antecedente en la dirección de la Casa Nacional del Bicentenario jugó a favor de esa decisión; en todo caso, sí sentía que la experiencia ensayada en *Casa Tomada* encarnaba una concepción política de la institucionalidad cultural que podía nutrir a un proyecto más amplio de gestión. La idea de un museo que se deja “invadir” por sus legítimos depositarios será percibida por el lector más de una vez a través de esta *Trama*: comunidades tilcareñas y randeras tucumanas siendo protagonistas por primera vez en los museos nacionales de sus ciudades, o el modo en que el programa *Generación Museos* convocó a centros de estudiantes secundarios, pueden ser citados entre muchos ejemplos.

Una pintada en el ascensor de ingreso de *Casa Tomada* rezaba: “Todas las inteligencias son iguales”. Otro aspecto relevante de la gestión fue el esfuerzo por transformar hábitos forjados al interior de estructuras verticales en los equipos de trabajo. Cuando hablamos de horizontalidad no aludimos a un estado asambleario sino a un tipo singular de liderazgo que disfruta de estimular el rol creativo y el crecimiento profesional de todas las áreas.

Museos nacionales como los arriba citados, en Jujuy y en Tucumán, la Casa Natal de Sarmiento en San Juan u otros en CABA, como la Manzana de las Luces o el Museo del Grabado, atravesaron visibles procesos de revitalización. En contexto europeo, se acuñó la categoría “nuevo institucionalismo” para caracterizar museos que se proyectan hacia el siglo XXI trascendiendo su rol de cuidadores y expositores de objetos hacia nuevos desafíos políticos (la inclusión de comunidades marginadas), sociales (la recomposición de encuentros y convivencias) y democráticos (el debate participativo sobre los valores colectivos que alojan los patrimonios). Esos textos analíticos señalan la dificultad de los grandes museos de Bellas Artes para salir del piloto automático, razón por la cual se vuelve más destacable aún el esfuerzo del Museo Histórico Nacional por ampliar su misión patrimonial hacia el presente y hacia otros sujetos colectivos.

Por otra parte, la distribución escasamente federal de museos nacionales (sólo ocho de ellos se sitúan fuera de la Ciudad de Buenos Aires) fue también una oportunidad para seguir enfrentando y cuestionando los automatismos centralistas que afectan todavía el funcionamiento del Estado nacional. En cada acción territorial –Qhapaq Ñan, Campo del Cielo, encuentros de tejedoras del Norte Grande, entre otras– nos propusimos disponer recursos operativos, materiales y simbólicos para empoderar tramas locales y provinciales más allá de nuestra gestión. En esencia, creemos que el

TODO PROYECTO CULTURAL ES NECESARIAMENTE COLECTIVO

rol protector y distributivo del Estado debe trascender los gobiernos, más que nunca en un contexto en el que el capitalismo global ya no está más en manos de comandos humanos, sino de ciegos algoritmos en búsqueda exclusiva y excluyente de acumulación financiera.

Más allá de las innumerables convocatorias a artistas de todo el territorio argentino, el *modus operandi* de la investigación artística ha marcado nuestra concepción de la gestión patrimonial. A diferencia del mandato sustitutivo del progreso científico, para el conocimiento artístico no hay un único tiempo lineal ni jerarquías entre distintos tipos de saberes. Esto nos ha permitido pensar que, en el actual contexto de crisis ecológica, las cosmovisiones animistas, más que cifrar un pasado superado, constituyen nuestra oportunidad de supervivencia y la clave de un futuro decolonial para América Latina.

En *Generación Museos*, las organizaciones de estudiantes secundarios fueron convocadas para armar su propia agenda de intereses en torno a museos y patrimonios. A través de las y los adolescentes de diversos municipios del conurbano, aprendimos la relevancia que había cobrado la salud mental después de la pandemia. La pandemia escenificó de modo literal y descarnado cómo es un mundo de individuos atomizados sólo conectados a través de redes virtuales. Lo horroroso puede causar fascinación, como lo evidencia el nuevo predicamento de una “libertad” consistente en ser arrojado a la intemperie de un forcejeo anárquico y asimétrico de intereses. Pero los cuerpos materiales de los patrimonios seguirán disponibles para convocar en torno de sí el diálogo, el encuentro, la lucha en común.

La experiencia de gestión que aquí concluimos ha marcado mi vida para siempre. Agradezco a todas y cada una de las personas que compusieron mi gabinete en la Secretaría de Patrimonio Cultural, y especialmente a los equipos técnicos y profesionales que, en cada uno de los organismos, seguirán día a día cuidando y fortaleciendo el patrimonio que pertenece a todas y todos los argentinos. Merece un reconocimiento especial Sergio Raimondi, quien encaró la desafiante tarea de narrar las ideas y sobre todo las sensibilidades que impulsaron este proyecto de política cultural.

Valeria Roberta González
Secretaria de Patrimonio Cultural

¿Qué significó encarar una gestión en diálogo entre la Dirección Nacional de Museos y la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial?

Tradicionalmente atomizadas, ambas direcciones además de funcionar escindidas estaban reducidas a su mínima expresión. Actuaban como entidades que —en el mejor de los casos— acompañaban o daban soporte administrativo a la gestión cotidiana de museos e institutos. Estos, a su vez, sufrían de una doble insularidad: por un lado, no fomentaban la conexión entre sí y, lo más significativo, estaban en muchos casos aislados de sus públicos de cercanía, de los investigadores, los especialistas y los artistas interesados en conocer y utilizar los acervos. Al inicio de la gestión encontramos bienes patrimoniales sorprendentes, pero adormecidos o aquietados en sus sentidos, desconocidos para muchos y retaceados en sus posibilidades de acceso. Algunos museos estaban replegados sobre sí mismos, sólo convocaban a turistas o a determinado público escolar, eventual o “cautivo”. Concebir proyectos de modo dialógico se funda en la convicción de que el patrimonio no puede ser gestionado sino es a través de individuos y colectivos que funcionan como nodos de acción. Así, pensamos a los museos e institutos nacionales como foros desde donde se diseñan y desarrollan políticas que pueden extenderse más allá de sus ámbitos de irradiación específicos.

Este objetivo asumió una doble dimensión: por un lado, nos ocupamos de impulsar las propuestas emanadas desde los propios museos e institutos, hacerlas crecer y ayudarlas a que alcanzasen su mejor forma posible. Por otra parte, a través de programas específicos, nos propusimos hacer pie en esa red institucional para llevar adelante agendas relevantes, de acuerdo a los ejes de gestión acordados con la Secretaría de Patrimonio Cultural. Términos como comunidad, juventudes, diversidades, feminismos, artesanías, culturas en plural, investigación, arte contemporáneo fueron algunos de los significantes que buscamos potenciar —en un ida y vuelta entre direcciones nacionales, instituciones y comunidades— sabiendo que terminarían por obtener su forma singular en cada una de sus materializaciones, a partir de las condiciones específicas de cada ámbito geográfico, disciplinar y patrimonial.

El diálogo fue multidirigido y enriquecido por una gran variedad de actores que en muchos casos superaron los marcos institucionales. Las directoras nacionales y los coordinadores, los equipos de trabajadores de ambas direcciones nacionales, los directores de los museos e institutos y sus propios equipos fueron piezas centrales en la dinámica de este armado. Las alianzas con los espacios de investigación y formación como las universidades y el sistema científico público fueron fundamentales. También una diversidad de ciudadanos que fueron llamados en convocatorias públicas a

apropiarse y a redefinir los usos del patrimonio: investigadores, artistas, curadores, miembros de colectivos, comunidades indígenas, jóvenes, artesanos y artesanas, activistas, niños y niñas. De ese modo, el devenir de cada iniciativa nos llevó a asumir la responsabilidad que implica gestionar los patrimonios, y en qué medida no hay gestión legítima sin cogestión comunitaria.

Es de este modo que entendimos también el sentido de volver accesibles los patrimonios, uno de los lemas rectores de nuestra gestión. Accesibilizar los objetos, los ámbitos que los cobijan y los registros inmateriales que forman parte de la cultura es habilitar que estos sean relevantes y cobren sentido para la mayor cantidad y diversidad de personas; incluso para aquellos que por distintos motivos (económicos, sociales, simbólicos, etarios, de movilidad, entre otros) no son interpelados por las instancias públicas de gestión de la cultura.

De este modo, una bandera tucumana o una telera sanjuanina por primera vez fueron invitadas a ingresar a un museo nacional, en ambos casos además a sitios icónicos de preservación de la memoria nacional, como la Casa Histórica de la Independencia o la Casa Natal de Sarmiento. Pero además, esa entrada implicó hacerlo en calidad de protagonistas, ya sea participando de una exhibición que tensionaba los límites ya caducos, pero aún existentes, entre artes y artesanías o inundando un museo dedicado a una figura tutelar, como Sarmiento, con toda una red artesanal femenina cargada de palabras y actos desarrollados dentro de la casa, en comunidad.

A la vez, diversificamos las estrategias para interpelar las ganas de otros de habitar los organismos culturales que gestionamos, es decir, buscamos que esas entidades se volvieran espacios de deseo. Realizamos el ejercicio de propiciar los desbordes de las instituciones y su funcionamiento fuera de sí. Traspasando sus propios confines las propuestas emanadas de museos e institutos viajaron y se relocalizaron en radios, escuelas, centros culturales, rutas, universidades, paisajes alejados con el propósito de redistribuir los contenidos, dar a conocer los patrimonios y despertar la curiosidad y la afectividad sobre ellos.

En un doble flujo, hacia la institución y desde ella, los archivos y colecciones fueron proyectados más allá de sus lugares de guarda en formatos muy distintos para vehicular el acceso. Desde la generación de plataformas de archivos sonoros a la edición de libros que circulan física y virtualmente, pasando por sistemas de registro de bienes culturales y bibliotecas con interfaces públicas, propiciamos la oportunidad de aprehenderlos desde cualquier lugar del mundo. Los abrimos tanto a la investigación

académica como a la imaginación poética de quien se deje sorprender por los incommensurables sentidos que esperan ser activados o inventados. Como las acciones referidas a la celebración de los cien años de la Encuesta Nacional de Folklore en 2021, cuando logramos dar acceso integralmente a ese cuantioso archivo confeccionado por maestros y maestras de nuestro extenso país. Por eso consideramos que cada objeto o entidad patrimonial es un mundo, una posibilidad para visibilizar lo dado, cuestionarlo, transformarlo y así, despabilar nuestras sensibilidades y construir algo en común.

Una gestión comprometida con la descentralización nos ha llevado a recorrer muchos kilómetros de nuestra vasta Argentina para trabajar lejos de nuestros hogares en extensas jornadas. Nos dio la oportunidad de concretar proyectos junto a los trabajadores y trabajadoras del Ministerio de Cultura y otros ministerios que llevan adelante sus tareas cotidianas en distintos lugares de nuestro país así como de conocer a otros gestores de la cultura con los que interactuamos en distintas jurisdicciones. Atravesamos la red vial del Qhapaq Ñan, anduvimos por sus caminos donde confluyen lo ancestral y lo contemporáneo en proyectos de protección, divulgación y gobernanza que constituyen experiencias de gestión complejas, pero virtuosas porque implica salir de nuestros espacios centralizados de gobierno para interactuar no sólo con diferentes países, provincias y municipios, sino fundamentalmente otros actores sociales, como son las comunidades organizadas. Todo proyecto cultural es necesariamente colectivo.

Nos hemos ocupado también de la proyección internacional de nuestros museos y patrimonios. No sólo por el claro hecho de la circulación virtual de todos los contenidos que se producen desde la Secretaría de Patrimonio, sino por la participación efectiva en foros regionales y mundiales donde se han compartido investigaciones y experiencias de gestión patrimonial. También por la concreción de proyectos de formación e intercambio profesional cogestionados junto con agencias culturales internacionales y por el apoyo a la participación de artistas contemporáneos en eventos relevantes de la escena global.

El sentimiento de compañerismo y comunidad de trabajo y de amistad dentro de las dos direcciones nacionales y con la Secretaría de Patrimonio ha sido sostén de nuestros ánimos. La intensidad de la función pública sería imposible sin el amoroso acompañamiento familiar y su capacidad de sobreponerse al ritmo desorbitado de trabajo, a las ausencias, a las distracciones sobre otros asuntos domésticos por la deriva de atención que las responsabilidades demandan. Es mucho lo que hemos aprendido en estos cuatro años de gestión pública, a pesar de las dificultades, la pandemia y los

UNA TRAMA

Memoria de la Secretaría
de Patrimonio Cultural

2019-2023

“tiempos lentos” intrínsecos en todo proceso que debe ceñirse a normas específicas. Sin embargo, cada vez que nos encontramos con la sonrisa o la palabra de una persona que se sintió convocada por alguno de los proyectos, reafirmamos la certeza de lo realizado y lo esencial de un Estado activo y presente que buscamos encarnar a cada paso. Quizás la sensación recurrente es que todo ciudadano debería atravesar un tiempo por la gestión pública para comprender las escalas de las tareas, las posibilidades y las necesidades de actuación imprescindible del Estado. Reafirmamos la gratitud y el orgullo que tenemos por los trayectos trazados y recorridos, el acompañamiento recibido y los desafíos asumidos.

Se hace difícil procesar en tiempo real la magnitud de las experiencias vitales y profesionales que atravesamos en estos cuatro años y que hemos de continuar desde otros ámbitos. Valgan estas páginas como un primer intento.

María Isabel Baldasarre
Directora Nacional de Museos

Viviana Usubiaga
Directora Nacional de Gestión Patrimonial

Cuando decimos que los patrimonios son políticos nos referimos a que las asignaciones de valor sobre determinadas entidades implican disputas colectivas en contextos histórico-políticos específicos. Siempre. Aun cuando se esgriman definiciones conservadoras de patrimonio como valor objetivo, universal y eterno, aun esa mirada normativa y despolitizadora, es política.

Valeria González

Todo el mundo material y el mundo sensible tiene la posibilidad de convertirse en patrimonio. Y eso tiene que ver con el sentido que cada uno y nosotros como comunidad les damos a esos objetos, a esas producciones. Los patrimonios son políticos porque, precisamente, dependen del énfasis, de la intensidad, de lo que, desde la política, nosotros queramos que esos objetos o producciones sean.

Marisa Baldasarre



*El patrimonio histórico debe dejarse invadir por las demandas sociales.
Si un patrimonio sólo representa y aloja las expectativas
de los grupos sociales hegemónicos,
no puede llamarse verdaderamente “nacional”.*

Valeria González

*Los patrimonios son una oportunidad para aproximar posiciones e
intereses de grupos y personas que quizás de otro modo nunca se reunirían.
La gestión participativa de los patrimonios permite pensar y concretar
agendas de trabajo, conversar sobre un tema en común o habilitar una mesa
de decisiones con diversos actores sociales. Es decir, que los patrimonios son
una herramienta política para motivar tareas colectivas y colaborativas
que, aun en las diferencias, generen formas de organización y acción
con objetivos de cuidado compartidos.*

Viviana Usubiaga

*No se trata del patrimonio pensado como propiedad individual
o producto de determinaciones singulares, sino de una construcción
constante y colectiva, que incluso puede poner en crisis
lo que se ha señalado como significativo en otros momentos
y que debe explicitar lo excluido o escamoteado a nuestros sentidos
y al conocimiento general en un proceso
que hoy entendemos como decolonial.*

Viviana Usubiaga / Marisa Baldasarre

¡LOS PATRIMONIOS SON POLÍTICOS!

¿Cómo se inicia la gestión de una Secretaría de Patrimonio Cultural?

Se inicia con el reconocimiento del carácter político del patrimonio; es decir, se inicia al distinguir que los sentidos del patrimonio no fueron establecidos de una vez y para siempre y que, por lo tanto, están disponibles para ser tensionados.

Entonces un buen punto de partida para la gestión de una Secretaría de Patrimonio Cultural es una serie de preguntas: ¿quiénes establecieron qué es y qué no es el patrimonio? ¿Cuándo? ¿Según qué intereses? ¿Con qué correlación de fuerzas? ¿Desde qué modelo de sociedad y de nación?

Sí, las dimensiones políticas del patrimonio ya están inscritas en ese sustantivo problemático: “patrimonio”.

¿Y si la gestión de una Secretaría de Patrimonio Cultural tuviera como objetivo poner en crisis el nombre que la designa?

¿Cómo se cuenta, entonces, la gestión de una Secretaría de Patrimonio Cultural?

Contando las múltiples historias que se contaron. Contando las ideas que movieron las prácticas. Contando las prácticas que recrearon las ideas. Contando los cuerpos que vivieron las ideas. Contando los encuentros. Contando los afectos. Contando los deseos. Contando ¡sin duda! más las preguntas que las respuestas.

Porque, por supuesto: todo proyecto se hace en un trayecto, pleno en acciones, desvíos, aprendizajes, emergencias, desafíos, pasiones, contingencias, encuentros, desencuentros, dificultades, errores, insistencias...



Josefina Zuain, *Aproximaciones al espacio desde la danza*, Museo Nacional de Arte Decorativo, CABA. Activar Patrimonio.



UNA TRAMA
2019



Romina Orazi, *La catarata del Iguazú*, Museo Nacional de Bellas Artes, CABA. Activar Patrimonio.



Los Patrimonios son políticos 3, Provincia de Santiago del Estero.



Me amanecí tejiendo, Museo Nacional de Arte Decorativo, CABA.



Museo Histórico Nacional, CABA.



Parque Nacional Los Alerces, Provincia de Chubut.
Residencias Artísticas en Parques Nacionales.





Nocturno, Museo Nacional del Grabado, Palais de Glace y Centro de Arte de la Universidad de La Plata, Provincia de Buenos Aires.

Museo de la Triple Frontera, Misiones. Becas de Investigación Artística Ballena.

Florencia Brescia, *Cartel*, Premio 8M, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Noche de los museos, Manzana de las Luces.

Museo Evita, CABA. Generación Museos.

Randa testigo, Museo Casa Histórica de la Independencia, Provincia de Tucumán.

Los 80. El rock en la calle, Museo Histórico Nacional, CABA.

¿QUÉ HISTORIAS QUEREMOS CONTAR?

Pierre Bourdieu nos previno respecto de la supuesta liberalidad de los museos. La gratuidad no es, necesariamente, equivalente a accesibilidad.

Marisa Baldasarre

Junto a la Dirección Nacional de Museos trabajamos para que estos espacios sean efectivamente museos animados. Aun en un contexto tan excepcional como el actual de la pandemia, en que permanecen cerrados físicamente al público, las almas de sus colecciones los habitan a la espera del reencuentro. Sí, con esa suerte de resiliencia que los caracteriza, los museos persisten e inventan otros modos de estar presentes y activos. Gracias a sus trabajadores tienen la capacidad de sobreponerse para convertirse en espacios vibrantes de pensamiento y experimentación.

Viviana Usubiaga

Una política patrimonial propone modos de configurar el mundo. Porque sí, en principio, se trata de reconocer cómo el pensamiento patrimonial argentino proviene en gran medida aún del siglo XIX y responde a valores patriarcales, metropolitanos, eurocéntricos, entonces hoy abordar una política patrimonial ha de implicar la crítica y el ensanchamiento de esas nociones heredadas.

Hablar de patrimonio es, en definitiva, contar historias. ¿Qué historias queremos contar hoy?

¡Hay tantas historias que todavía el Estado no ha contado!

Historias de mujeres, de migrantes, de trabajo. Historias conurbanas, populares, colectivas. Historias en quichua, en aimara, en qom. Historias de heridas. Historias durante décadas y décadas apenas murmuradas. Historias de vientos, de alturas, de nubes, de jagaretés. Historias simbióticas. Historias de cuidado. Historias de estudiantes organizados. Historias de infancias. Historias de los modos, siempre interesados (obvio), de imaginar la patria. Historias que impidan distinguir la diferencia supuesta entre el patrimonio natural y el cultural. Historias capaces de proponer una identidad tan común como dinámica y diversa. ¿Historias que disputen las concepciones habituales de la riqueza? También. Historias que actualicen las tradiciones y permitan inventar otras formas de convivencia.

Pero ¿será posible narrar otras historias utilizando una lengua ya establecida? ¿O para narrar otras historias hay que empezar narrando de otro modo?

Entonces hay que pensar cómo puede decir y narrar el Estado. ¿Cómo nomina? ¿Cómo apela? ¿Tiene sensibilidad el Estado? ¿Duda, a veces? ¿Se permite dudar? ¿Escucha? ¿Imagina?

*El archivo es una memoria social, es una conexión directa y de primera mano con el pasado.
La fuente primera de muchísimos relatos está en los archivos.
Parece una cuestión muy específica, críptica inclusive, pero en realidad es un tema muy vinculado a la ciudadanía en general.
La accesibilidad y la preservación de los archivos son cuestiones políticas, porque son garantías de democracia, porque son, sobre todo, posibilidades de elaboración continua de pensamiento.*

Luciana Delfabro

*En realidad, era muy bajo el grado de accesibilidad a las colecciones. Y en muchos casos también eran bajos los niveles de registro, sin contar el problema de la heterogeneidad en los modos de catalogación de los museos e institutos.
Me acuerdo de que en los primeros meses Marisa preguntó: '¿Qué tenemos de Belgrano?' Y no fue tan fácil la respuesta...
Así que consensuar las fichas de registro, homogeneizar los criterios y trabajar con las bases de datos se convirtió en una tarea constante.*

Pablo Fasce

*Este es Sonido Cultura, el sonido de la cultura nacional.
¿Qué es el patrimonio cultural? ¿Qué guardan los museos?
¿Qué se hace para cuidar una colección? Ahora estás escuchando
"Visita Guiada", un recorrido radial
donde el patrimonio argentino... se escucha.*

Introducción del podcast "Visita Guiada"

EL PATRIMONIO RECLUIDO NO EXISTE

Literal y figuradamente, un patrimonio recluido no existe.

Porque los sentidos del patrimonio sólo se multiplican y potencian desde las múltiples interacciones sociales. Un patrimonio recluido, o fuera de circulación, inhabilita la producción incesante de sentido o sólo admite sentidos restringidos y ya cristalizados.

Por eso hay que abrir los museos, abrir los archivos, abrir las colecciones. Porque no alcanza con que los museos sean públicos para que lo sean. Porque los museos aún soportan el peso de la herencia elitista que los creó. Porque limitaciones de distinto tipo siguen operando para indicar quiénes ingresan y quiénes no.

¿Cómo se genera esa apertura? Mediante acciones numerosas y variadas: desde el armado de un programa que permita trasladar a chicas y chicos de las escuelas hasta el énfasis en una comunicación amplia y diversa que convoque sin cesar dando cuenta del patrimonio común y de los cientos de eventos que lo exhiben y celebran; desde la atención a los modos múltiples de existencia para ofrecer la posibilidad de un recorrido háptico por un museo, o una visita guiada en lengua de señas; desde la convicción de la diversidad como horizonte para apelar a las distintas poblaciones o colectivos que hacen la sociedad; desde la optimización de los sistemas de registro y documentación de las colecciones y los archivos, porque poco sentido tendrá la apertura sin un conocimiento adecuado de lo que se dispone.

Abrir los museos, abrir los archivos y abrir las colecciones parte de la convicción de que museos, archivos y colecciones tienen un potencial extraordinario de intervención social.

Los públicos no existen. Los públicos se hacen.



Khipu, Colección Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano.

Gachi Rosatti, *Welcome to the shade*, Museo Histórico Sarmiento. Activar Patrimonio.

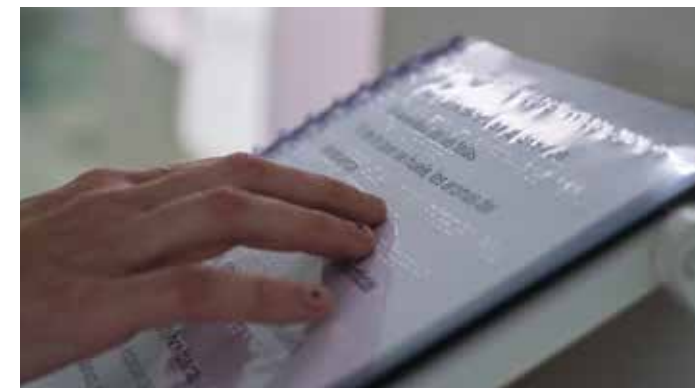
Archivo del Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, CABA.



Museo Nacional de Arte Oriental, CABA.

Edgar Murillo, *Sin título*, Salón Nacional de Artes Visuales, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Museo Nacional de Arte Oriental, CABA.





De Viaje al Museo. Dirección Nacional de Museos.

Nicolás Vaurchasky, *Archivo País*, Centro de Arte Sonoro, CABA.

Museo Nacional de Arte Decorativo, CABA. Aprender en el Camino.

El valor patrimonial de nuestros museos nacionales implica, en primera instancia, sus propios edificios, muchos de ellos declarados monumento nacional. Su preservación y recuperación es uno de los objetivos fundamentales de nuestra gestión. Como edificio testigo que guarda capas y capas de diversas épocas, la Manzana de las Luces es incomparable.

Valeria González

El plan general de restauración de los museos que venimos impulsando, frente a un importante estado de abandono en muchos de sus edificios, no se puede separar totalmente de intervenciones museográficas vetustas o, en todo caso, desactualizadas. Por eso las obras edilicias van a la par de la reconfiguración de muchos guiones y rediseños de exposiciones.

Marisa Baldassarre

La restauración de la Manzana también ha permitido apreciar las superposiciones e interacciones entre los numerosos tiempos de este edificio colonial. Y resignifica detalles como el cincelado de la palabra “Universidad” sobre la puerta de acceso de Perú 222, por la que ingresaron brutalmente las fuerzas policiales de la dictadura de Onganía durante la Noche de los Bastones Largos, y por la que salieron, con sus cabezas ensangrentadas, estudiantes, docentes y grandes científicos y científicas.

Gustavo Blázquez

UN EDIFICIO PÚBLICO ES UNA DECLARACIÓN

Cada edificio público es una declaración acerca del Estado. Porque es difícil separar del Estado, el estado de los edificios públicos. Quizás una mancha de humedad en un edificio público sea más que una mancha, y por eso la voluntad de resolverla puede ser leída como una declaración explícita acerca del valor de lo público.

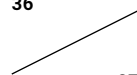
Problemas de filtraciones, de iluminación, de falta de rampas, de deterioro general, etc. Por supuesto: sería contradictoria una política patrimonial de apertura e inclusión llevada adelante desde espacios públicos degradados.

Porque si es equívoco intentar separar la dimensión material de la inmaterial al hablar de patrimonio, también es equívoco separar la convicción sobre los usos sociales del patrimonio de la convicción de mejorar, literalmente, los espacios en común.

¡Reconocer el carácter fundamental de los archivos para la vida democrática exige resolver las filtraciones del techo de la habitación donde se los guarda! O construir las reservas necesarias para que los archivos puedan funcionar como lo que son: reservorios de información para cada presente y cada futuro.

Cuando la gestión de una Secretaría de Patrimonio Cultural incluye la recuperación y el cuidado de los edificios públicos como prioridad, lo que indica es su entendimiento de la gestión como un proceso que excede cualquier coyuntura.

Porque no se cuida lo público sin proyectarlo en lo por venir.





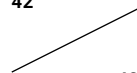
UNA TRAMA
2019-2023

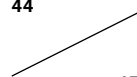


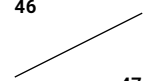
Estancia Jesus María,
Provincia de Córdoba.



UNA TRAMA 2019-2023









UNA TRAMA • 2019 • 2023

El mayor pilar de Qhapaq Ñan Argentina fue consolidar un modelo de Gestión Comunitaria a través de un órgano concreto, la Mesa Indígena, que reúne regularmente a comunidades de siete provincias, comunidades que en varios casos reconocen haberse puesto en diálogo por primera vez a través de esta iniciativa llevada por nuestro Instituto Nacional de Antropología y las autoridades de cada provincia, mostrando el lado más virtuoso de un Estado presente, no en versión paternalista, sino como un vector fortalecedor de tramas locales.

Valeria González

*Hene Tite Liliana Claudia Herrera Salinas.
Zac Zac Carigue Huarpe Guaytamari - Mahuel Turata –
Uspallata -Huentota – Mendoza.
Soy Liliana, de la comunidad Huarpe,
estamos en territorio ancestral hoy llamado Uspallata,
en la provincia de Huentota, hoy denominada Mendoza
y quiero decir que la Mesa Indígena es el resultado de muchos años
de esfuerzo y diálogo entre las comunidades indígenas y el Estado.
Hasta el momento al contenido de Qhapaq Ñan lo han realizado
técnicos, arqueólogos o historiadores, pero es importante
que incluya además el saber de nuestros pueblos y nuestras lenguas.
La senda andina es camino vivo. Allí estamos nosotros,
nuestros hijos y nuestros nietos. Y nuestros antepasados.
Nosotros escuchamos sus voces a través del ruido del viento,
del agua, de las piedras. Ellos nos dejaron este legado.
Tenemos una gran responsabilidad.*

Claudia Herrera

HAY PATRIMONIO CUANDO HAY ENCUENTROS

Los encuentros se buscan, se promueven, se hacen.

Porque no alcanza solo con habilitar el acceso a los museos, a las colecciones, a los archivos. Para generar un pensamiento común sobre el patrimonio hace falta abrirlo hacia las comunidades: escolares, indígenas, campesinas, urbanas, adultas, migrantes, feministas, afrodescendientes, vecinales, de estudiantes organizados, LGBTIQ+, de investigadores, de artistas, de infancias.

Esa voluntad parte del entendimiento del carácter plural, heterogéneo y asimétrico de la sociedad. ¿Cuántas comunidades hay en una sociedad? ¿Qué colectivos están presentes en los relatos de los museos e institutos? ¿A cuáles apela una política patrimonial?

Por ejemplo, ¿qué tienen para decir los museos nacionales acerca de los estudiantes organizados? ¿Y los estudiantes organizados sobre las narrativas de los museos? ¿O las comunidades de los pueblos originarios? ¿Están en esa historia? ¿Se escuchan sus voces? ¿Y las sexualidades disidentes? ¿Y las migraciones de las últimas décadas? ¿Están chicas y chicos en los relatos? ¿Alojan las instituciones sus modos de percibir?

Ir en busca de las comunidades se justifica porque lo público es más extenso que lo estatal. Una política patrimonial asentada en lo común entiende que lo común excede el ámbito estricto del Estado, por más abarcador que el Estado se pretenda. Por eso una política patrimonial requiere de estrategias de convocatoria y de organización. Por eso requiere de modos de escucha recíproca. Por eso requiere de maneras diferentes de utilizar la lengua y requiere, ¡también!, de más de una lengua. Por eso implica hacer alianzas.

Cuando la política patrimonial se entiende como un proceso colectivo y participativo, los encuentros son sus instancias fundamentales.

Concebidos desde la heterogeneidad social, los sentidos del patrimonio se multiplican.



Encuentro Federal, Uspallata,
Provincia de Mendoza. Qhapaq Ñan.



Las Manos que Piensan, Provincia de
Santiago del Estero. Los Patrimonios
son Politicos 3

Los meteoritos son cuerpos que acumulan tiempo cósmico y distintas temporalidades humanas. Entidades extraterrestres que devinieron singulares por su densidad y heterogeneidad simbólica. Así los meteoritos de Campo del Cielo han ido imantando perspectivas diversas de valoración: desde la significación ritual otorgada por comunidades indígenas hasta su relevancia como objetos de investigación científica o artística.

Por esta complejidad que nos plantean, que vuelve problemáticas las fronteras entre patrimonio material e inmaterial, entre cultura y naturaleza, entre tradiciones ancestrales y disciplinas modernas, son para nosotros un caso patrimonial paradigmático.

Valeria González

Cuando pienso en los institutos nacionales no puedo dejar de entusiasmarme ante el carácter increíble del patrimonio del que disponemos, apto para repensar nuestras tradiciones, para habilitar nuevas lecturas, para ser actualizado desde los dilemas del presente, para ser utilizado en investigaciones académicas, para activar miles y miles de memorias... El tema es que, sin circulación, sin interpretación, ese patrimonio sólo es increíble en potencia. Y eso no alcanza.

Viviana Usubiaga

Fui seleccionado en la primera convocatoria Activar Patrimonio / CONICET, con la idea de afianzar el vínculo concreto entre el mundo del patrimonio y el de la investigación científica. En mi caso particular, surgió de una propuesta de colaboración con el Instituto Nacional Newberiano, que protege el patrimonio aeronáutico de la Argentina, desde la figura de Jorge Newbery, con la convicción de la necesidad de abrirlo a un público cada vez más amplio...

Diego Golombek

Me interpeló el hecho de que al conocer la Casa de Ricardo Rojas no hallé representado el nordeste del país. Ni en la arquitectura, ni en el mobiliario, ni en la biblioteca encontré realmente una referencia al pueblo guaraní.

A partir de Activar Patrimonio me inquietó entonces repensar la idea de identidad nacional propuesta por el propio Rojas dando cuenta de otras experiencias: esas que se construyen en las fronteras.

María Julia Rossetti



Espacio San Ignacio Mini,
Provincia de Misiones.
Manzana de las Luces, CABA.



Museo Sitio de Memoria ESMA, CABA.
Generación Museos.

Museo Nacional del Grabado, CABA.
Generación Museos.

Museo de la Triple Frontera,
Provincia de Misiones. Becas de
Investigación Artística Ballena.





UNA TRAMA • 2019-2023

Festimigrantes, Museo Casa Carnacini, San Martín, Provincia de Buenos Aires.

Festimigrantes, Museo Casa Carnacini, San Martín, Provincia de Buenos Aires.

Camino del Mal Ayre hacia el Buen vivir, José León Suárez, Provincia de Buenos Aires. Becas de Investigación Artística Ballena.

Minche Mapu, Trelew, Provincia de Chubut. Becas de Investigación Artística Ballena.

Museo Nacional del Grabado, CABA. Generación Museos.

Belleza y Felicidad Fiorito y Museo Nacional del Grabado, Villa Fiorito, Provincia de Buenos Aires.

Casa Nacional del Bicentenario, CABA.

Con Activar Patrimonio me acerqué a la Casa Natal de Sarmiento con la curiosidad de explorar ese monumento histórico nacional construido en adobe. La casa, que lleva más de 200 años en pie, es prueba irrefutable de que la construcción con tierra cruda, una técnica ancestral, es una alternativa sustentable.

Crecí con una imagen romántica de una doña Paula Albarracín tejiendo artesanías idílicamente en su telar. Y me encontré con una mujer que desde muy joven construyó su casa para albergar su familia, y que además aportaba con su telar a la economía familiar.

Nidia Agueda Bellene

Queremos también entender los museos como lugares de transferencia de conocimientos.

Viviana Usubiaga

EL PATRIMONIO EXIGE COMBINAR CONOCIMIENTOS Y SABERES

Cualquier pieza patrimonial aloja sentidos infinitos.

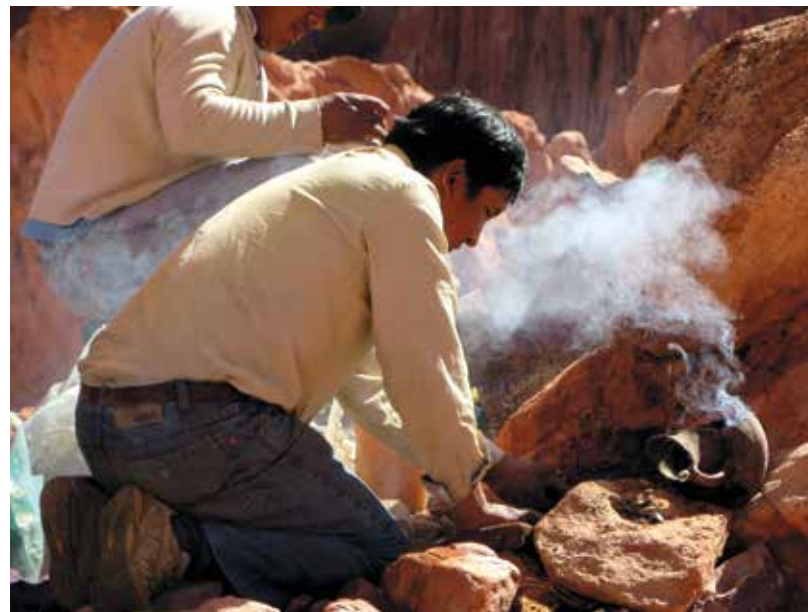
No hay un modo único de interrogarla críticamente. De ahí la apuesta constante por convocar y articular diferentes dispositivos de conocimiento y diferentes discursividades y percepciones capaces de interpelar el patrimonio, más allá de los dispositivos museográficos particulares ya consagrados. La complejidad del patrimonio exige convocar a la vez a la academia, a la ciencia, a la literatura, a los saberes comunitarios, al arte.

Activar el patrimonio consiste entonces en multiplicar las miradas sobre él. Implica reponer sus singularidades, actualizar las perspectivas y enfoques de acercamiento, poner en tensión y articular saberes a fin de comprender, abordar o resolver problemas propios de sus usos, generando así conocimientos nuevos que permitan mantener vivas sus potencias y efectos de intervención.

Se trata también de concebir los museos e institutos nacionales como caja de resonancia de diferentes saberes, y por tanto de generar encuentros y alianzas entre los equipos de los museos y un conjunto variado de otros actores: académicos, científicos, curadores, comunidades, vecinos, artistas.

Se trata además de pensar al Estado transversalmente, poniendo en relación dependencias que suelen proyectarse por separado más allá de sus intereses en común, y articular así las acciones patrimoniales con el CONICET, la Dirección de Juventud, el INTA, la Dirección Nacional de Abordaje Integral de Salud Mental, Parques Nacionales, gobiernos y otras dependencias provinciales y municipales.

Y se trata finalmente de fomentar la formación continua (en preguntas y en herramientas a la par mediante capacitaciones y cursos) de los equipos de los museos e institutos. Porque no hay patrimonio sin quienes lo atienden cotidianamente.



UNA TRAMA • 2019 • 2023



Restauración del despacho de Borges en la antigua Biblioteca Nacional, CABA.

Ana Masiello, restauración de discos del Instituto Carlos Vega, CABA. Activar Patrimonio.

Celebración de la Pachamama. Qhapaq Ñan.

Caminos del Mal Ayre hacia el Buen Vivir. Becas de Investigación Artística Ballena.





Festimigrantas, Museo Casa Carnacini,
San Martín, Provincia de Buenos Aires.

Festimigrantas, Museo Casa Carnacini,
San Martín, Provincia de Buenos Aires.



UNA TRAMA.
2019-2023



Catarina Spinetta, *Los 80. El Rock en
la Calle*, Museo Histórico Nacional, CABA.

Artesanas, Museo Nacional Terry,
Tilcara, Provincia de Jujuy.

*Generación Museos propone un vínculo
diferente entre museos y escuelas. ¿En qué sentido?
Porque es muy difícil escapar de la presuposición de que existe
un saber que alguien, los maestros, poseen,
mientras a otros, los estudiantes, les falta,
y que la enseñanza consiste en la transmisión de ese saber.
Queremos apartarnos de ese concepto
del museo como lugar de ese tipo de enseñanza.
Queremos más bien que los museos se dejen invadir
por sus legítimos dueños.*

Valeria González

*“Esta es la primera vez que vengo a un museo”,
“Fuimos en una nave espacial al pasado” o “Nunca me imaginé
que iba a ver un objeto que tenía San Martín” son algunas
de las frases que dijeron estudiantes luego de recorrer
los museos nacionales en el marco del programa De viaje al museo.
En esas frases están los museos desde su dimensión educativa:
como un espacio de sorpresas, de aprendizaje, de imaginación.*

Valeria Traversa

*Este material es el resultado de una investigación conjunta
entre el pueblo moqoit, el Instituto Nacional de Antropología
y Pensamiento Latinoamericano y la Dirección de Patrimonio Cultural
de la Provincia del Chaco, realizada a partir de una iniciativa
de la Secretaría de Patrimonio Cultural de la Nación. Está destinado
a docentes del nivel medio que busquen trabajar sobre la cultura,
el pasado y el presente del pueblo moqoit desde la Educación
Intercultural Bilingüe, y también más allá.*

Territorio y paisaje cultural moqoit. *No lentaxa*
(materiales didácticos sobre cultura moqoit)

*Cumplí recientemente 85 años
y llevo más de 50 armando esta colección
que sirvió a mucha gente, porque no es una colección
de libros infantiles, es una colección
sobre la producción cultural de la infancia.
Por tanto, esta acción política y cultural
de tener la colección en la Biblioteca Nacional es más que significativa:
permitirá, nada más y nada menos, que surjan niños investigadores.*

Pablo Medina

*La historia que hoy les voy a contar
pasó hace mucho, mucho tiempo en un lugar
llamado Tucumán. Exactamente un 9 de julio de 1816.
Para este día se había organizado
una reunión importantísima...*

Lola y Choko. Una aventura por la Independencia
(introducción del programa audiovisual infantil)



Campo del Cielo, Provincia del Chaco.
Los Patrimonios son Politicos 2.



Serie *Diálogos en el tiempo*,
Canal Encuentro, Provincia de Salta.

Parque Nacional Mburucuyá, Provincia
de Corrientes. Residencias Artísticas
en Parques Nacionales.



Desde las escuelas públicas, los maestros y las maestras responsables de forjar en cada estudiante un conocimiento a través de lecciones y calificaciones reciben el encargo de escuchar a quienes integran sus comunidades. Eso es la Encuesta Nacional de Folklore. Por eso es singular e imantadora. Porque tener el oído de un maestro o una maestra sin rendir una lección es acaso la mejor herramienta de aprendizaje. Y escuchar los saberes populares el mayor desafío que ese Estado en vías de autoconocimiento podía tener. Algo que en la actualidad podríamos definir como una política cultural.

Viviana Usubiaga / Luciana Delfabro

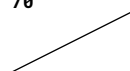
¡LOS MUSEOS SON AULAS!

Cuando Ricardo Rojas, allá por 1909, escribía sobre “la pedagogía de las estatuas”, ya percibía la potencia enorme de intervención del patrimonio. Por eso los museos e institutos nacionales también son aulas, aulas donde se experimenta una y otra vez en modos alternativos de la educación.

Porque, por ejemplo, frente a tradiciones donde la dimensión textual sigue teniendo una centralidad excluyente, de pronto aparece un objeto o, mejor todavía, una experiencia. ¡Qué distinto puede ser abordar la Guerra de la Triple Alianza desde la contemplación de los óleos de Cándido López, o revisar el proceso de la conquista dejándose mirar por los ojos de una máscara de la Diablada de Oruro!

Ahí están los miles y miles de estudiantes secundarios reflexionando en el Museo Sitio de Memoria ESMA las consecuencias todavía presentes de los años de la última dictadura militar. Ahí están los talleres de serigrafía, de armado de títeres o de producción de publicaciones, para mostrar que cualquier aprendizaje también exige la inteligencia de las manos. (A veces se trata de aprender que se aprende poco sin aprender del propio cuerpo.) Ahí están siendo recibidos en los museos aquellos adultos que decidieron retomar su formación. Ahí están las chicas y chicos jujeños y capitalinos que, en un ida y vuelta entre acá y allá, exhiben la educación como ejercicio de la imaginación e idean la tapa de una revista de 2084 que anuncia a la próxima presidenta de los argentinos: ¡es una descendiente de aymaras! Ahí está la posibilidad de entender desde los afectos los objetos más preciados de la vida cotidiana: un sacapuntas, una pava, una pelota, un collar. Ahí están los cuadernillos bilingües sobre la cosmología de la cultura moqoit para mostrar que las pedagogías también varían según las lenguas.

Visitas guiadas, conversatorios, asambleas, videos, talleres. Y colectivos. Cientos de colectivos para que miles y miles de chicas y chicos puedan viajar cada día a los museos nacionales y volver luego a sus casas con preguntas, sospechas, curiosidades nuevas.





Manzana de las Luces, CABA.



Parque Nacional Sierra de las Quijadas,
Provincia de San Luis. Residencias
Artísticas en Parques Nacionales.

Qhapaq Ñan nos recuerda que nuestras sociedades se construyeron sobre los cimientos de antiguas civilizaciones, que los pueblos indígenas son preexistentes a la conformación de los Estados modernos y que la diversidad cultural es parte de nuestra identidad nacional.

Además, nos invita a entendernos como parte de una comunidad más amplia: la andina y latinoamericana.

Victoria Sosa

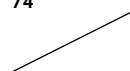
Tilcara como centro del mundo: un enclave en medio de la quebrada jujeña, en diálogo con las comunidades que allí se entretienen, como sitio para pensar políticas proyectables al resto del país y la región. Establecer esa coordenada desde las miradas propias de otros, mujeres, disidencias, minorías, implica un primer paso para suspender los sentidos comunes y avanzar en la construcción de una cultura más justa y comprensiva.

Viviana Usubiaga / Marisa Baldasarre

Esta transformación del Museo Histórico Nacional incluye cuatro premisas: incorporar al museo aportes de la historiografía académica, con la cual ha tenido poco diálogo; incluir en el relato actores sociales que contaban con poco espacio en una institución centrada en personajes históricos muy relevantes, mayoritariamente varones de las elites rioplatenses; incorporar en la narrativa al siglo XX, casi no tematizado en la institución, que además carece de una colección destacada sobre él; proponer una mirada policéntrica que evite lo más posible la perspectiva de la historia nacional contada desde Buenos Aires o la región pampeana.

Gabriel Di Meglio

El Salón Nacional de Artes Visuales existe desde 1911, pero el cupo federal lo instituímos por reglamento y federal fue también responder a una demanda de larguísima data: cubrir el traslado de obra a los artistas de todas las provincias, un monto comparable a la suma de los premios distribuido en todo el territorio.





Los Patrimonios son Politicos 3,
Provincia de Santiago del Estero.

La conquista de lo efímero, Museo
Nacional del Grabado, CABA.

Campo del Cielo, Provincia del Chaco.
Los Patrimonios son Politicos 2.



Casa Nacional del Bicentenario,
CABA. Generación Museos.

Museo Udaondo, Luján, Provincia
de Buenos Aires. Generación Museos.

Museo Nacional de Arte Decorativo,
CABA. De Viaje al Museo.





Los Patrimonios son Políticos 3,
Provincia de Santiago del Estero.



La conquista de lo efímero, Museo Nacional
del Grabado, CABA.

Minche Mapu, Trelew, Provincia de Chubut.
Becas de Investigación Artística Ballena.

Soy lingüista y, por tanto, mi punto de vista está atravesado por esa mirada. También soy provinciana, así que para mí la Encuesta Nacional de Folklore fue encontrar el lugar de todos los relatos familiares que acompañaron mi infancia: encontré a mi abuela materna entre las maestras que respondieron la Encuesta en Las Palmas (Chaco), y a mi abuela paterna en cada uno de los cuentos que recopilaron los docentes y ella nos contaba todas las noches con sus recuerdos de Catamarca. En la Encuesta el maestro nunca es una imagen plana. Cada uno aparece con nombre y apellido. Hay una persona ahí. Por eso también hay que destacar que lo que responden los maestros no es siempre lo que quieren los investigadores. Eso también la hace excepcional.

Leonor Acuña

HAY MUCHOS TERRITORIOS EN UN TERRITORIO

La concentración de museos nacionales en el ámbito porteño pone en evidencia la genealogía centralista del Estado argentino. ¿Cómo se la contrarresta? Desde la insistencia por configurar un mapa de acciones extendido por todo el país.

Desde los telares sanjuaninos a las fiestas de la Pachamama en el NOA. Desde Campo del Cielo en Chaco a la Cueva de las Manos en Santa Cruz. Canciones huarpes que suenan en la comunidad Guaytamari de Uspallata, Mendoza. Tilcara, Resistencia y Santiago del Estero: sedes de los tres encuentros *Los patrimonios son políticos*. El Palacio San José, en Concepción del Uruguay, como memoria de otra forma del Estado. Preguntas acerca de cómo suena un lago en el parque nacional Los Alerces, Chubut. Qhapaq Ñan y un recorrido por las provincias andinas que permite a la vez reponer la necesidad siempre estratégica de ampliar la escala nacional a la latinoamericana. Pero también un conurbano atravesado por movimientos inmigratorios que arriban desde las provincias, o desde países limítrofes como Bolivia o Paraguay, poniendo en escena un territorio que desafía límites y fronteras y muestra un proceso social, plural y plenamente activo.

Pero para contrarrestar la genealogía centralista del Estado también hace falta habilitar otros modos de concebir el Estado, al margen de su formulación paternal. Hace falta repensar el rol del Estado en su capacidad de promover las tramas locales y de favorecer vínculos estratégicos entre provincias y regiones.



Cumbre del Aconcagua. Qhapaq Ñan.

Parque Nacional El Leoncito, Provincia de San Juan. Residencias Artísticas en Parques Nacionales.



Camino del Mal Ayre hacia el Buen vivir, José León Suárez, Provincia de Buenos Aires. Becas de Investigación Artística Ballena.



Parque Nacional Sierra de Las Quijadas, Provincia de San Luis. Residencias Artísticas en Parques Nacionales.

*El telar es territorio de mujeres; es la excusa para el encuentro diario con el otro y con uno mismo.
Es ese ámbito que Sarmiento denominó “industrias domésticas” y que para muchos es el sustento diario.
Es la conexión con la tierra. Es un legado.
En él se teje el día, la familia, la vecindad.
Les permite a muchos trascender de su palabra tímida a través de los hilos del telar empotrado en la tierra.
Las teleras y artesanas son las anfitrionas que darán vida a este nuevo espacio, El patio de doña Paula, a través de talleres, encuentros y prácticas promoviendo la visibilidad y transmisión de saberes populares.*

Silvina Vázquez

*¿Qué pasa entonces si elegimos estudiar la historia del arte argentino empezando por las técnicas gráficas o el dibujo y no por un óleo de dos metros por uno?
¿Qué ideas de heroicidad y de grandeza se caen de la pared si donde había un óleo ponemos una litografía con escenas de oficios, de vida cotidiana y de costumbres como en los grabados de César Bacle?
¿Cómo sería una Historia Nacional no narrada desde la épica sino desde lo doméstico?*



Minche Mapu, Trelew, Provincia de Chubut. Becas de Investigación Artística Ballena.

Shipilaj, Provincia del Chaco. Becas de Investigación Artística Ballena.

Serie *Diálogos en el tiempo*, Canal Encuentro, Cueva de las Manos, Provincia de Santa Cruz.



UNA TRAMA 2019-2023



Preproducción de *Los Patrimonios son Politicos 3*, Majada Sud, Provincia de Santiago del Estero.

Isla Invisible, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires. Becas de Investigación Artística Ballena.

De Viaje al Museo, Dirección Nacional de Museos.





Isla Invisible, Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires. Becas de Investigación Artística Ballena.

Encuentro randeras, Monteros, Provincia de Tucumán.



Centro de Interpretación, Campo del Cielo, Provincia del Chaco.

Espacio San Ignacio Mini, Provincia de Misiones.



*La Casa Histórica Museo Nacional de la Independencia
no sólo aloja esos objetos habitualmente considerados históricos.
Porque esa casa, que fue de la élite tucumana,
también fue hogar de trabajadores que la limpiaban,
cocinaban y realizaban tareas a diario.
Con Activar Patrimonio yo quise relatar esa parte de la historia.
Es un relato pequeño, sí...
Tal vez no tan pequeño.*

Lucrecia Lioni

¿QUÉ ES CULTURA? EL DULCE DE MEMBRILLO

Cuando una política patrimonial es comprendida desde los niveles variados de la sociedad, la atención se expande hacia las dimensiones numerosas de la vida popular. De pronto, lo cotidiano adquiere máximo espesor: las formas plurales de las comidas, los rezos, las labores, las canciones, la vestimenta, los bailes y diversiones, los remedios más o menos caseros con que se enfrenta el dolor.

De ahí que haya que prestar atención a las variantes con las que se ha convocado y convoca en distintos lugares del país a Antonio Mamerto Gil Nuñez, más conocido como Gauchito Gil; que se pueda reconocer la altísima complejidad que supone preparar el dulce de membrillo en Catamarca o que se proponga pensar el fútbol, en sus imbricaciones afectivas, históricas, políticas, económicas y sociológicas, como una de las manifestaciones decisivas de la sociedad argentina.

De ahí la relevancia de haber ofrecido la posibilidad inédita de la consulta en línea de la Encuesta Nacional de Folklore realizada en 1921 por más de 3000 maestras y maestros para el Consejo Nacional de Educación, y que constituye el archivo más extraordinario sobre saberes populares en el territorio argentino.

¿Qué hay en la preocupación por registrar los sonidos del baile del Surí de la procesión de Santa Rosa de Lima, en Santa Rosa de Tastil, Salta? ¿Qué, en buscar aprender los secretos de los pasos del tunga tunga cordobés?

La asunción de la cantidad de experiencias y estrategias –la alegría es una de ellas– que habitan, nutren y hacen la cultura popular.



Las olas del deseo, Museo Nacional del Grabado, CABA.

Las olas del deseo, Museo Nacional del Grabado, CABA.



Procesión del niño Gualco, Famatina, Provincia de La Rioja. Qhapaq Ñan.

Recoleta para armar, Museo Roca, CABA.



Museo de la Triple Frontera, Provincia de Misiones. Becas de Investigación Artística Ballena.

Manzana gitana, Manzana de las Luces, CABA.

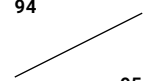




Vic Papagni, *Menina*, Salón Nacional de Artes Visuales, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Pasión de multitudes, Museo Histórico Nacional, CABA.

Anfiteatro Eustaquio Miño, Mburucuyá, Provincia de Corrientes. Residencias Artísticas en Parques Nacionales.



En este sentido es interesante pensar las redes de afectividad como lo opuesto a esa irracionalidad violenta que tienen las lógicas del patriarcado. Pensaba ahora en las oficinas del ministerio en la calle Alsina, en esa cosmogonía afectiva que armamos con Viviana, con esa mesa central donde almorzamos, tomamos mate, lloramos, nos reímos, compartimos con colaboradores, con las plantas que llevamos porque necesitábamos también de ese verde para transitar, con la randa que nos regalaron las randeras tucumanas...

Marisa Baldasarre

Con Activar Patrimonio elegí para trabajar la sección de curandería de la Encuesta Nacional de Folklore de 1921 porque lo que allí se explora es un conjunto de saberes y prácticas asociadas al saber vivir pero, también, al saber sobrevivir: con formas de atención al otro, de cuidado del otro, de sí mismo. No lo entiendo como formas curiosas de una cultura pasada. Lo entiendo como una cuestión con la que dialogamos hoy. Porque todo el tiempo estamos tratando de vivir, de sobrevivir, de cuidar y de preservar esa cosa frágil y a veces muy difícilmente asible que es la vida.

Mariana López

MEJOR QUE CONSERVAR ES CUIDAR

¿Qué es un bien patrimonial? Acontecimiento. Experiencia. Sujeto.

Por eso la tarea fundamental del resguardo y la preservación nunca es sólo la preservación de un cuaderno de notas, una máscara ritual, un daguerrotipo, el panfleto de una actividad estudiantil, un óleo, una escultura o una instalación. Es la preservación de saberes, de transmisiones, de historias, de conmociones, de inquietudes, de pasiones, de memorias.

¿Qué rol cumplen los afectos en una política patrimonial?

Imposible subestimar la diferencia entre “conservar” o “cuidar” el patrimonio.

¿Habrá que tener cuidado, en principio, con las connotaciones de “conservar” que provienen del léxico de la política? Porque la tarea de la preservación nunca es sólo técnica sino ideológica: se ejerce también desde una concepción de la dinámica social.

Tal vez en la elección del cuidado se active una perspectiva de género necesaria para empezar a concebir la tarea desde prácticas por tanto tiempo negadas u obliteradas.

Pensar el patrimonio desde el cuidado es pensarlo en sus interacciones. Es requerir un patrimonio que tenga en cuenta la reciprocidad. Es pensar de pronto que el patrimonio también, a su modo, puede cuidar.

A veces se trata de distinguir qué es lo que el propio objeto propone. De escucharlo. De ver si tiene algo para decir.



Museo Evita, CABA. De Viaje al Museo.

Mariela Perantoni, *La cautiva*. Premio 8M, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Ceremonia a la Madre Tierra. Qhapaq Ñan.

Restauración del despacho de Jorge Luis Borges, Antigua Biblioteca Nacional, CABA.

Lo que me gustaría es poder pensar la Manzana con un viejo concepto jesuítico: “Junta de temporalidades”. En los siglos XVII y XVIII, así era llamado el conjunto de administradores de los bienes temporales de la iglesia. Mi idea es retomar ese concepto desde un sentido actual y plantear la Manzana como un espacio de intersección, de superposición, de palimpsesto de esas temporalidades que se ven en cada una de las paredes del edificio.

Gustavo Blázquez

Muchas veces pensamos el patrimonio como algo que nos cuenta el pasado. Por eso decimos siempre: sólo podemos narrar verdaderamente el pasado como es, no como era.

Valeria González

A diferencia de la concepción moderna occidental del tiempo con su fe en el progreso, para nuestras comunidades indígenas el tiempo es cíclico, no lineal. El pasado se ubica adelante y el futuro atrás.

En la percepción acelerada de nuestra contemporaneidad, cuando los algoritmos sustraen simultáneamente tiempo y emociones, son necesarios paradas reflexivas y desvíos del pensamiento para tener la posibilidad de encontrarse.

Viviana Usubiaga



Liliana Maresca, *Sin título*, *Simbiología*, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Carlos Ginzburg, *Madre Tierra*, *Simbiología*, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Los Patrimonios son Políticos 3, Provincia de Santiago del Estero.

Marta Minujín, *Comunicando con Tierra*, *Simbiología*, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Las Mesadas, Provincia de Salta. Qhapaq Ñan.

Equipo de restauración, Dirección Nacional de Museos.

Los Patrimonios son Políticos 3, Provincia de Santiago del Estero.



PATRIMONIO SE CONJUGA EN PRESENTE (¿Y SI EL FUTURO FUERA ANCESTRAL?)

*Incheta Anahi Mariluan pigney, incheta ñlkantufe
ka ñi epuchi tuwun Furilofche warria mew. Ñi kiñeke tuwun
Neuquén warria. Anahi Mariluan me llaman, soy cantora
del pueblo mapuche y mi segundo origen es la ciudad de Bariloche.
Mi primera tierra es la ciudad de Neuquén.
Entiendo que no sólo tienen validez las recuperaciones
territoriales tangibles, sino también las intangibles, ignoradas
con el silenciamiento al que mi pueblo fue obligado 150 años atrás.
Porque el canto para el Pueblo Mapuche es otra forma de decir.
Se puede decir hablando, se puede decir cantando.
Somos un montón de ñlkantufe (cantoras) las que llevamos adelante
la revitalización del mapuzungun cantado.
Porque el canto es ese otro territorio
que tenemos derecho a restituírnos.
Y además yo tengo el deseo de reconocer
el pasado originario en el futuro.*

Anahi Rayen Mariluán

Es ingenuo asociar exclusivamente el patrimonio al pasado: como si el patrimonio no fuera interrogado una y otra vez por el presente; como si el patrimonio no se interrogase al presente; como si los sentidos del patrimonio no se resignificaran una y otra vez, actualizándose y transformándose con nuevas lecturas. Como si el patrimonio no habilitara cada día a imaginar futuros.

¿O acaso en el suéter verde del retrato que hizo Berni de su hija Elena Ana Margarita no es posible distinguir hoy, en ese color, algo diferente?

Porque además hay muchos presentes en el presente. Por eso la gestión del patrimonio implica la gestión de múltiples temporalidades, activas y simultáneas. En algún relato moqoit, la caída de los meteoritos en Campo del Cielo, hace 4000 años, sigue sucediendo. El desguace de los ferrocarriles argentinos no sólo ocurrió en la década del 90 del siglo XX: sigue presente en tantas de las historias cotidianas de los pobladores del barrio Saldías. Y llamas y pobladores siguen pasando día a día por los caminos del sistema vial Qhapaq Ñan consolidado en el siglo XV.

Una política patrimonial compleja exige hacer del tiempo un problema y un desafío. Para eso hace falta evitar las trampas de una narrativa cronológica lineal. ¿O acaso las cosmovisiones amerindias no pueden ser concebidas como verdaderos reservorios cognitivos del siglo XXI?

El único patrimonio que existe es el patrimonio vivo.



Recoleta para armar, Museo Roca, CABA.



Los 80. El rock en la calle, Museo Histórico Nacional, CABA.

*Lo primero que percibe nuestro cuerpo cuando nacemos
es un textil que nos envuelve y abraza.
Y a lo largo de nuestra vida vamos vistiendo
los textiles. Y también cuando nos vamos de este mundo.
Como las mujeres de Iruya criando los animales,
después haciendo todo el proceso de hilado y el tejido.
Es como que uno va criando ese textil
pero a su vez el textil
nos va haciendo a nosotros.*

Milagro Tejerina

*Qhapaq Ñan ayudó a deconstruir
viejas definiciones del patrimonio que son tramposas
en tres sentidos. Político,
porque todo patrimonio implica la pregunta:
¿patrimonio de quién y para quién? Conceptual,
porque el patrimonio cultural es indisociable
de los territorios y de las comunidades. Y ontológico,
porque la incorporación de la cosmovisión indígena a la gestión
implica pensar el patrimonio como sujeto y no como objeto.*

Victoria Sosa

*Las experiencias de Qhapaq Ñan son un ejemplo
de buenas prácticas en torno al patrimonio
y de puestas en acto de la reciprocidad.
Pero sus relatos reponen un legado aun mayor:
que el cuidado de la diversidad plantea
vínculos entre comunidad y naturaleza, entre humanos
y no humanos, según relaciones virtuosas
basadas en el respeto por todas las formas de la vida
en un entramado vital de conexión con la Tierra.*

Viviana Usubiaga y Luciana Delfabro

*Que nuevos abordajes teóricos cuestionan el concepto de patrimonio
y proponen que los bienes culturales son mediadores
entre el pasado y el presente, entre lo material y lo inmaterial,
entre lo natural y lo social. Que, en consecuencia, CAMPO del CIELO
es un caso paradigmático de patrimonios integrados,
en tanto rompe con las categorías inertes y visibiliza el vínculo dinámico
que se construye entre las objetivaciones dadas a los bienes,
su carácter simbólico, las apropiaciones sociales
y las disputas por sus elementos y expresiones vivas.*

*Campo del Cielo es el mayor centro
de estudio y conocimiento a cielo abierto:
un patrimonio cultural material
e inmaterial invaluable.
Pero para las comunidades moqoit es más todavía:
es pisar el cielo.*

Francisco "Tete" Romero

*Al mismo tiempo pensamos
que es una tarea política ampliar
las zonas de lo sensible, expandir más allá de lo objetual
y de lo visual las formas de experimentar los patrimonios.
Porque trabajar sobre el patrimonio sonoro
en tiempos de sobreexposición visual
implica una política de expansión atenta y afectiva.*

Viviana Usubiaga / Marisa Baldasarre

LAS RELACIONES IMPORTAN MÁS QUE LOS OBJETOS

Una de las consecuencias de interrogar, crítica y políticamente, el concepto de patrimonio consiste en la necesidad de ensancharlo.

Por eso el término puede incluir desde los meteoritos caídos en Campo del Cielo hace 4000 años hasta una semilla de papa guardada ayer bajo un tinglado en alguna población del NOA. Desde el jarrón del Museo de Arte Oriental hasta un tejido santiagueño. Desde el pañuelo de una de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo hasta la grabación de unos insectos una mañana de 2010 junto a la laguna Toay de La Pampa. Desde la Biblioteca Americana de Mitre a una humita catamarqueña. Desde los 30.000 kilómetros del sistema vial Qhapaq Ñan hasta la pintura miniatura del ojo izquierdo de Belgrano en el Museo Histórico Nacional. Desde una pelota de fútbol de fieltro hasta un satén (*duan*) de seda de la dinastía Qing. Desde la libreta en que José Hernández anotó sextetas de "la ida" hasta una frase en tehuelche.

Quizás señalar el patrimonio sea, ¿simplemente?, señalar situaciones que ameritan atención.

Porque nunca se trata sólo de objetos. ¡Qué trampa más peligrosa la de pretender dividir entre patrimonio tangible e intangible! Imposible separar aquella semilla de papa atesorada en una población del NOA de los modos históricos y sociales que esas comunidades tienen de entender la alimentación, de concebir el vínculo con sus animales, de los usos de su lengua, de sus sueños, de sus modos de percibir las montañas...

Porque en definitiva los objetos importan menos que las relaciones innúmeras y superpuestas en las que están inscriptos.

Indicar patrimonio es indicar memorias, prácticas, nombres, vínculos, sensaciones.

Es indicar modos de existencia.



*Estar estando. Terrorismo de Estado,
Memoria(s) y Resistencia(s) de Jujuy,
Museo Nacional Terry, Tilcara,
Provincia de Jujuy.*

*Sonidos y Lenguas apunta a difundir el patrimonio sonoro
y a valorizar la diversidad lingüística,
tanto de las lenguas de los pueblos originarios
como de los diferentes tipos de castellano hablados en el país.
Pensamos mucho en cómo volver a estos archivos
que tienen la mirada del viaje etnográfico del siglo XX,
y la idea es volver a ponerlos en circulación
para que estén disponibles en sus comunidades de pertenencia
(muchos registros realizados por antropólogos y musicólogos
no han sido escuchados por las comunidades)
y para que cada uno pueda hacer su propia lectura,
su propio vínculo con su pasado y con su memoria.*

Luciana Delfabro

*Walter Benjamin vio las fotografías
menos como rastro de un pasado
que como semillas de futuros,
por su aptitud para ser apropiadas, reinterpretadas y,
en consecuencia, para transformar la realidad,
que es el impulso de toda política.*

Valeria González

HACIA NUEVAS AFINACIONES SENSIBLES

¿Y si una política patrimonial fuera también una plataforma de ejercitación destinada a promover una percepción más sutil?

Porque hoy se requiere un nuevo reparto de lo sensible.

Ahí está la insistencia en el valor patrimonial de los sonidos. ¡Cuánta información concentrada hay en la escucha de los sonidos del rabé, instrumento de madera de la etnia Mbyá de Misiones, en los aullidos de los monos carayá en el corazón de El Soberbio o en las modulaciones del güinín o el mapuzungún! La educación sonora previene que hay otros mundos además del omnipresente de la cultura escrita. Invita a pensar qué implica reflexionar desde la oreja. Permite reconocer que en este país se habla más de una lengua.

Ahí está también la voluntad de poner en valor los archivos fotográficos de los museos nacionales, que excede la tarea básica de brindar accesibilidad, al favorecer un aprendizaje acerca de la imagen como documento de sentidos múltiples, tramados además por los contextos y las condiciones de su producción. ¿Cómo se observa un daguerrotipo en un mundo de impactos visuales incesantes? ¿Tiene algún efecto en la imaginación patria reparar en los testimonios fotográficos que muestran cómo se fue transformando, a través de los años, la Casa Histórica de la Independencia?

Tal vez un pensamiento patrimonial más sensible exija de la yema delicada de la punta de los dedos. Porque, ¿qué decir de sentir las fibras de un textil sanjuanino o santiagueño, con su invitación a imaginar desde el tacto cuánto abrigan esos hilos, con qué historias vitales han sido anudados, cómo se fueron transmitiendo esos saberes, de qué plantas provienen sus tintes, cuáles son los cálculos necesarios para acertar con el punto?

Una política patrimonial es también una política de los usos y los alcances posibles de los cuerpos.



La fotografía en los Museos Nacionales 2.
Plataforma Sonidos y Lenguas_ Argentina.



Generación Museos, Centro de Arte Sonoro, CABA.
Parque Nacional El Palmar, Provincia de Entre Ríos.
Residencias Artísticas en Parques Nacionales.

Las artesanas generamos autonomía económica, generamos nuestros ingresos y no tenemos patrón. Nosotras las mujeres somos las que llevamos la economía del hogar, somos las que tenemos que llenar la olla porque somos las que criamos a nuestros hijos y nos hacemos cargo de todo. Por eso es importante mostrar lo que hacemos y contar cómo nos organizamos acá en Ojo de Agua, en Santiago del Estero. Contar nuestra propia realidad.

Silvia Lescano

El premio Adquisición 8M, destinado a artistas mujeres y sexualidades disidentes, es la primera convocatoria impulsada desde el Estado con el objetivo principal de actuar sobre la situación crítica de la paridad de género en las colecciones públicas. La lógica patriarcal de las instituciones artísticas asentadas en el curso del siglo XIX también fue porteñocéntrica. La inequidad de género se cruzó de modo inextricable con la centralización del poder político y económico. Por eso en el premio 8M se alían las perspectivas de género y federal.

Valeria González



Las manos que piensan, Provincia de Santiago del Estero. Los Patrimonios son Políticos 3.

Museo Malvinas, CABA. Generación Museos.

Nueva sede del Museo Nacional de Arte Oriental, CABA.

Nueva sede del Museo Nacional de Arte Oriental.

Museo Udaondo, Luján, Provincia de Buenos Aires. Generación Museos.

Generación Museos, Centro de Arte Sonoro, CABA.

Nicolás Varchausky, Archivo País, Centro de Arte Sonoro.

Generación Museos, Museo Nacional del Grabado, CABA.

Centro de Arte Sonoro, CABA. Generación Museos.

Shipilaj, Provincia del Chaco. Becas de Investigación Artística Ballena.

Si las obras no tuviesen género no tendríamos un 80% de hombres cis en la colección, eso está bastante claro. Pero hay que explicarlo porque no se trata simplemente de quitar privilegios; sí de empezar a entender que tiene que haber lugar para todes. Repensar el Salón nos posibilitó entender esa misión de tratar de promover una comunidad artística más diversa en términos de identidad y orientación, pero también de adscripciones económicas e incluso de marcas étnicas.

Feda Baeza

El canon no es indiscutible: es político, cambiante y hasta caprichoso. En suma: es accidental.

Georgina Gluzman

¡POR UNA POLÍTICA PATRIMONIAL COMO POLÍTICA DESEANTE!

El patrimonio cambia cuando cambian las perspectivas desde las que se lo aborda.

Sí: cuando una sociedad se transforma, el patrimonio se conmueve.

Por eso, desde una perspectiva de género, el patrimonio exhibe los privilegios y exclusiones que la estructura patriarcal consolidó históricamente, testimoniada además en la desigualdad de la paridad de género en las colecciones de los museos.

De ahí la invención del *Premio 8M*, que promueve la adquisición de obras de arte de artistas mujeres y de identidades diversas y/o disidentes, con el fin político de revertir inclusive los sentidos acumulados desde siglos en la palabra “patrimonio”.

En clave de género, el patrimonio quiere ser narrado de otros modos. Duda, en principio, del carácter indiscutible del canon para mostrarlo en su arbitrariedad. Desconfía de la hegemonía de la construcción autoral individual. Presta atención a sujetos colectivos y marginales. Desestabiliza modelos binarios como los de la masculinidad y la feminidad. Repone las articulaciones múltiples que existen entre los cuerpos y los territorios. Pone en jaque los límites arbitrarios que han separado el arte de las artesanías. Sospecha incluso de la noción de “riqueza” y, desde la puesta en valor de tareas y labores por tanto tiempo invisibilizadas, cuestiona consensos hasta ahora inmovibles en torno a la economía.

En clave de género, con la memoria de cientos de luchas y acciones que inspiran el presente, y desde el reconocimiento de que la mujer no es la única sujeto del feminismo, el patrimonio de pronto se pregunta por las relaciones entre política y deseo.

De ahí que impacten en el pensamiento patrimonial, ya, concepciones alternativas de vínculos, de familia, de parentesco.



El canon accidental, Museo Nacional de Bellas Artes, CABA.

Galaxia y Mar, Inauguración del Salón Nacional de Artes Visuales, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Encuentros mágicos, Museo Nacional Terry, Tilcara, Provincia de Jujuy.

Mauro Guzmán, *Federicas*, *Simbiología*, Centro Cultural Kirchner, CABA.



Encuentros mágicos, Museo Nacional Terry, Tilcara, Provincia de Jujuy.

Rodo Bulacio, *Fantasia marica del pueblo*, Palais de Glace, Centro Cultural Borges, CABA.

Sofía Torres Kosiba, *Barracuda*, *Las olas del deseo*, Casa Nacional del Bicentenario, CABA.

Manzana de las Luces, CABA.

Museo de la Triple Frontera, Provincia de Misiones. Becas de Investigación Artística Ballena.



*Ahora bien, en términos de museografía,
la mayor parte de las instituciones trata al arte textil
como si fuera un cuadro pegado en un bastidor
o contra la pared. Por el contrario,
las tejedoras se niegan a esta forma
de exposición y proponen una lectura de las urdimbres
y cuentan las rítmicas matemáticas, para lo cual es necesario
atender al anverso y el reverso, considerar
si se trata de una trama simple o compleja...*

Elvira Espejo Ayca

*La participación en los procesos de gestión significa
poder hablar con nuestra voz y que esa voz sea escuchada.
Por ejemplo, en Tastil,
a través de la organización indígena Turu Yaco,
hemos acompañado las tareas de conservación
del Qhapaq Ñan en la provincia.
Tenemos una tradición pirquera y siempre conservamos los caminos.
Sabemos cuál es el canto que va hacia el sol
y cómo se coloca.*

Manolo Copa

¿QUIÉN HABLA?

Tiene poco porvenir una política patrimonial incapaz de revertir los modelos coloniales inscriptos en su historia fundacional.

Por eso, si una política patrimonial consiste en contar historias, habrá que revisar, una y otra vez, desde dónde se las cuenta, quién las cuenta, para quiénes, en qué lenguas, con cuántas voces.

Porque entre las muchas historias aún por contar, está la de la constitución plural, heterogénea y dinámica de la sociedad argentina. Una historia, por supuesto, que... ¡se puede contar de muchas maneras!

Por eso conviene prestar atención a las tejas musleras de la estancia jesuítica de Jesús María, en Córdoba. ¿Quiénes las hacían? ¿De qué hablan esas tejas? Por eso hizo falta un retrato para la capitana de la Independencia María Remedios del Valle, a fin de desafiar el relato blanco de la Argentina que la olvidó y reponer el racismo como tema de debate público. Por eso Elvira Espejo Ayca invita a dar vuelta los tejidos andinos y mirar la trama hasta ahora oculta contra la pared, tramada a su vez por miles de conversaciones y transferencias. Por eso las voces de la Mesa Indígena para Qhapaq Ñan exhiben no sólo la existencia de pueblos preexistentes a la nación argentina sino, sobre todo, sus problemas y sus proyectos actuales. Por eso hay que escuchar a las tejedoras de Villa Atamisqui hablar en quichua santiagueño.

También es fundamental reponer la existencia de diferentes modos de conocer. Un meteorito no necesariamente es un ente astronómico. Puede ser una semilla. Puede ser un objeto sagrado. Puede ser una señal de los vínculos innumerables que existen entre el arriba y el abajo.

Por eso hay que dudar de cualquier historia donde brillen, por su ausencia, conflictos, disputas, tensiones. Si hay historia hay asimetrías. Si hay historia hay desigualdades. Si hay historia hay injusticias. Si hay historia hay mucho por hacer.



Encuentro Federal, Uspallata, Provincia de Mendoza. Qhapaq Ñan.

Salón Nacional de Artes Visuales, CABA.

Espacio San Ignacio Mini, San Ignacio, Provincia de Misiones.

Alexis Minkiewicz, *La piedad de las estatuas*, Manzana de las Luces, CABA.

*Que, en el seno de los museos se ha experimentado
un cambio de paradigma epistemológico que lleva a abandonar
las matrices coloniales y patriarcales imperantes hasta el presente...
Que, ello aconseja evitar la subsistencia de denominaciones
en las que, como en el caso del MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE,
prevalezca el sustantivo masculino singular como elemento y universal...
Que, consecuentemente, resulta adecuado imponer
al MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE una denominación
que refleje la diversidad de su acervo y la pluralidad de sus objetivos,
en concordancia con la naturaleza comunitaria que caracteriza
a la Nación Argentina como conjunto diverso de entidades
con identidades culturales propias y compartidas
en un territorio común... Por ello, el Ministro de Cultura resuelve:
Artículo 1°.- Imponer el nombre de
MUSEO NACIONAL DE LAS COMUNIDADES
al organismo cultural actualmente denominado
MUSEO NACIONAL DEL HOMBRE...
Artículo 3°.- Comuníquese, publíquese.*

RESOL-2023-1657-APN-MC del 27 de octubre de 2023

*Yiem yienaxat Majchiñi' Juan Carlos Martínez moqoit
leëec napaxaguinataxanaq ña'lliqa'gue da San Bernardo Chaco.
Soy Majchiñi' en castellano sería Martínez
Juan Carlos del pueblo moqoit,
docente de San Bernardo Chaco.
Digo: ¿por qué los lugares son sagrados
si los espíritus están en los cuerpos vivientes?
Porque a veces los cuerpos se fueron y quedaron
los espíritus. De repente mucha gente muere, se va,
y los espíritus quedan sin meterse en otra vida, están ahí.
Ese espíritu hace que el lugar sea sagrado.
Napalpí es un lugar sagrado
porque ahí hay un poder, hay muchos espíritus.
El que sabe, va y siente.*

Juan Carlos Martínez

*Queremos no sólo contribuir a mantener viva la memoria
y el reclamo de verdad y justicia, sino también a que el Museo
pueda ser un lugar donde se llevan adelante curadurías
en el sentido del cuidado y de la cura,
donde se abre un espacio afectivo para el encuentro
y para la expresión de otros modos de ser y de estar.
En este caso, buscamos generar un espacio de presencia
para los desaparecidos y las desaparecidas
a través de sus fotos, de sus memorias, de sus historias.*

Juan Muñoz

*El Cuarto de Lucía es una suerte de foto
tridimensional, detenida en el tiempo,
que habla de lo irreparable e inconsolable.
Pero también habla de lo que encendió ese paro fundante;
también habla de una marea.
¿Qué pasa con la cultura cuando la justicia
no hace justicia, cuando la justicia
perpetúa la violencia?
Ahí hay un rol para la cultura.*

Valeria González



Salón Nacional de Artes Visuales, CABA.

Alexis Minkiewicz, *La piedad de las estatuas*, Bienal Sur / Manzana de las Luces, CABA.



Casa Natal de Sarmiento, Provincia de San Juan. *Tramas Andinas*.

Museo Nacional Terry, Tilcara, Provincia de Jujuy.



Visita del Centro Universitario Penitenciario San Martín, Museo Nacional del Grabado, CABA.

Parque Nacional Mburucuyá, Provincia de Corrientes. *Residencias Artísticas en Parques Nacionales*.

Museo de la Triple Frontera, Provincia de Misiones. *Becas de Investigación Artística Ballena*.

Las manos que piensan, Los Patrimonios son Políticos 3.



*¿Cómo gestionar la memoria conflictiva de sociedades despojadas de derechos humanos y con heridas que deben aún ser suturadas?
¿Qué formas y formatos, qué voces y palabras, qué imágenes y sonidos pueden vincular a quienes no vivieron esas experiencias?
Estas serán algunas preguntas que abordaremos, con la idea de que una museología sensible puede colaborar en la justicia, es capaz de propiciar la construcción siempre presente de la memoria y debe persuadir sobre la responsabilidad colectiva respecto a la defensa de los derechos humanos.*

Viviana Usubiaga

En el segundo piso del Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur hay una gran foto mural en blanco y negro, con un grupo de soldados marchando en Puerto Argentino durante la guerra. Es mi grupo y el último de la fila de la derecha soy yo –en ese momento estudiante de arte— como soldado en 1982. No fui voluntario; tampoco obligado. Debo confesar que una mezcla de convicción y épica nos hacía sentir parte de la Historia. Son muchas las realidades que se superponen en cada realidad. Creo que la experiencia de la guerra dejó marcas indelebles y esas marcas están en mí.

Daniel Ontiveros

ALOJANDO MEMORIAS TRAUMÁTICAS

Un pensamiento situado del patrimonio exige atención a los traumas irresueltos de la sociedad. Por eso la labor patrimonial también es una ocasión necesaria para sostener, repensar y elaborar las memorias conflictivas y traumáticas desde el intento –siempre frágil– de encontrar justicia y reparación.

De ahí que un programa como *Generación Museos*, destinado a estudiantes secundarios, se haya iniciado en el Museo Sitio de Memoria ESMA, y de ahí también la participación activa de la Secretaría para que ese Museo Sitio sea propuesto como patrimonio mundial con el fin de darle visibilidad internacional al terrorismo de Estado. De ahí las ofrendas de pan horneado en el Museo Terry para convocar la presencia de desaparecidas y desaparecidos de la provincia de Jujuy en el Día de las Almas y de Todos los Santos. De ahí *El cuarto de Lucía* para afirmar, reponiendo el espacio de intimidad de Lucía Pérez –víctima de un femicidio que provocó el primer Paro Nacional de Mujeres–, una lucha que sigue. De ahí la elección de escuchar, sentir, pensar y bailar ese rock argentino de los años de transición de la dictadura a la democracia para distinguir transformaciones y continuidades. De ahí la insistencia para hacer memoria, mediante las voces de testigos, de la masacre de Napalpí, en la que el Estado argentino ejecutó a centenares de indígenas qom y moqoit en 1924. De ahí la voluntad de recordar en la Manzana de las Luces, donde funcionó la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, la represión a estudiantes, graduados y docentes cometida durante la dictadura de Onganía, conocida como La Noche de los Bastones Largos. De ahí la posibilidad de revisar las fotos del Archivo Cóndor en el Museo Malvinas, o de recorrer ahora, a través de una experiencia inmersiva de realidad virtual, las islas para conocer su flora y fauna como manera de continuar un reclamo que atravesó la sociedad con numerosas historias de dolor, muerte y supervivencia.

¿Cómo se opera ante esas historias? ¿Puede una museografía involucrarse con la justicia? ¿Desde qué voces, con qué estrategias?

¿Con qué afectividad?



Museo Sitio de Memoria ESMA, CABA. Generación Museos.

Museo Sitio de Memoria ESMA, CABA. Generación Museos.

Enterratorio mapuche, Trelew, Provincia de Chubut. Becas de Investigación Artística Ballena.

Estela de Carlotto en la Manzana de las Luces, CABA.

Memorial Cromañon, CABA.



El cuarto de Lucía, instalación, Manzana de las Luces, CABA.

El cuarto de Lucía, instalación, Manzana de las Luces, CABA.

Podcast La Masacre de Napalpi, Memorial Napalpi, Colonia Aborigen, Provincia del Chaco.

Museo Nacional del Grabado, CABA. Generación Museos.

*Abrimos este ciclo de Generación Museos 2023
aquí en el Museo Sitio de Memoria ESMA.
No es casual, porque aquí es donde se han secuestrado,
torturado y exterminado a muchas y muchos jóvenes.
Y lo hacemos cuando nuestra democracia cumple 40 años.
40 años en los que venimos diciendo: Nunca Más a la dictadura.*

Valeria González

*Desde la Comisión de Derechos Humanos,
en esta asamblea de Generación Museos, los invitamos
a pensar la política como herramienta de cambio y transformación.
Porque ¿quiénes realmente nos representan?
¿Los que están frente a las cámaras? Nooo, no hay
que tener miedo de hablar de política en los colegios.
A veces dicen: “Vos no habléis de política porque no sabés nada,
porque no viviste cosas”, y la verdad yo no creo eso: tengo 17 años
y me considero una persona que sabe, que puede debatir...
Nosotras y nosotros tenemos el compromiso y la obligación
de hacer que esta democracia sea buena y justa.*

Santiago Arroyo Velázquez
Violeta Martínez Perez
Brisa Barrientos

*Decimos que el Estado debe trascender a los gobiernos
en su rol protector y redistributivo, sencillamente porque el capital
no es ni bueno ni malo; es amoral. Me refiero a una obviedad básica:
capital y mercado no tienen ningún tipo de contrato
con la sociedad que gobiernan.
Y en un sentido muy profundo, yo diría que toda reflexión
acerca del patrimonio –en tanto que cifra aquello que “vale”–
nos da siempre la sana oportunidad
de volver a preguntarnos:
¿qué es la (verdadera) riqueza?*

Valeria González

¿QUÉ ES LA RIQUEZA?

Pensar de otro modo el patrimonio implica también imaginar y poner en práctica otros modos de entender la riqueza.

Quizás se trate de contar historias diferentes a la de ese “progreso” predatorio, acumulativo y desigual.

Ahí está la lanzadera de algarrobo de Paula Albarracín, que permite poner en valor aquello que Sarmiento, en *Recuerdos de provincia*, denominó “industrias domésticas”. Ahí está la huerta agroecológica en el Museo Casa Rojas para repensar los símbolos del maíz y el zapallo en la fachada de la casa. Ahí está la agenda de Unión Trabajadores de la Tierra (UTT), planteando los temas de soberanía alimentaria, del problema del acceso a la tierra y de los derechos campesinos. Ahí está la organización asociativa necesaria para que las tejedoras santiagueñas, tucumanas, catamarqueñas, logren un precio justo para sus tejidos. Ahí están las comunidades que protegen el camino ancestral Qhapaq Ñan inventando modos diversos y sustentables de existencia desde el principio de la reciprocidad.

Pero en realidad hacer la pregunta por la riqueza es, sobre todo, permitirse sospechar que tal vez existan nociones de “riqueza” que exceden el ámbito de lo económico. Porque quizás no sea sólo curiosidad lingüística que el término quechua *huaacha* signifique a la vez “huérfano” y “pobre”, indicando así una concepción de pobreza que tiene que ver, no con una falta de recursos, sino con una falta de parientes y, sobre todo, de comunidad.



Museo Nacional Terry, Tilcara,
Provincia de Jujuy.

Campo del Cielo, Provincia del Chaco.



Consideramos a Generación Museos un programa fundamental de esta Secretaría de Estado porque vemos en los centros de estudiantes un espacio iniciático de la vida política, entendiendo por política a la maravillosa capacidad que tienen algunos seres de involucrarse en problemas colectivos, de poder sentir como propio el dolor del otro.

Valeria González

El evento que nos reúne hoy, la inauguración de la primera escultura que rememora a María Remedios del Valle, es un hecho singular en el día de los afroargentinos y las afroargentinas. Porque existe en las imágenes la posibilidad de ser vehículos de justicia: a través de la materialidad de la escultura, pueden volverse receptáculo de la memoria y de reclamos de colectivos silenciados e invisibilizados. Hoy esta figura de María Remedios del Valle nos permite reconocernos y recuperar una parte fundamental de nuestra propia identidad.

Pablo Fasce

La exhibición de Fátima Pecci Carou fue concebida para el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón. La selección consta de banderas que remiten al imaginario de las marchas, a estandartes de murgas y de pancartas de las movilizaciones en las que Fátima suele participar con su compromiso feminista y peronista. Hay guiños a la animación japonesa, y surge así una Evita real/imaginada, nutrida de su propia leyenda y a la vez permeable a una mirada actual que juega amorosamente con su legado.

Eva Grinstein

Seguramente todos saben que en la madrugada del pasado viernes fue vandalizado el monumento a María Remedios del Valle. Quiero que pensemos por qué. ¿Será porque esta guerrera fue mujer, afrodescendiente y perteneciente a las clases populares? ¿Será que fue quemada como las brujas? ¿Habrá sido molesto el formato “monumento-de-héroe” para una heroína marginada y sin rostro? Otra hipótesis sería que el móvil tenga que ver con el extraño goce del espectáculo de la destrucción en sí mismo, ese goce en el que Benjamin en 1936 vio el nacimiento congénito del futurismo y del fascismo.

Valeria González

La inclusión del Museo Sitio de Memoria ESMA en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO es un hecho de significativa relevancia para la Argentina y para la región. UNESCO ha reconocido al Museo Sitio, ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, como 'altamente representativo y estrecha y tangiblemente asociado a la represión ilegal a opositores y disidentes, armados y no armados, ejecutada y coordinada por las dictaduras de América Latina en las décadas de los 70 y los 80, y basada en la desaparición forzada de personas'. En este sentido, el compromiso del Estado argentino en su conservación y gestión alcanza ahora mayores dimensiones y amplía su visibilidad para seguir fortaleciendo en el mundo el compromiso por el NUNCA MAS.

Mayki Gorosito



TAMBIÉN LAS LUCHAS SON PATRIMONIO COMÚN

Los procesos de transformación y ampliación social de derechos nunca son lineales. Están los tiempos de avance, están los tiempos de desvíos, están los tiempos de retroceso. Por eso entender el patrimonio en términos políticos es poner en valor específicamente ese patrimonio vinculado a la memoria y el presente de las luchas de una sociedad.

Ahí está el renovado Museo del Grabado atento a la preservación de los registros y la documentación de miles de experiencias efímeras de intervención, detectando las marcas que deja la gráfica cuando irrumpe en el espacio público, tal como esa bandera enorme del colectivo Thigra que lleva inscripta la pregunta “¿Cuánto vale un río?”.

Ahí está la Manzana de las Luces recordando los 50 años de la creación del Frente de Liberación Homosexual (FLH), el Museo Terry con sus *Encuentros Mágicos* en Tilcara y luego articulando con el Palais de Glace para recordar al artista tucumano Rodolfo Bulacio, asesinado en un crimen de odio en 1997, sin perder de vista la necesidad estratégica de celebrar presentes más amables.

Ahí está la Evita Ninja de Fátima Pecci Carou para poner en valor una historia del feminismo y exhibir en sus banderines las numerosas marchas y manifestaciones de los últimos años (tal como las masivas en favor de la legalización del aborto) e imaginar aquellas por venir.

El Siluetazo, la primera Marcha del Orgullo Gay, la Marcha de la Democracia de 1982, la larga lucha del pueblo Pilagá en Formosa...

Porque hace falta un pensamiento patrimonial capaz de concebirse a sí mismo desde las estrategias colectivas de transformación.

(Las frases-consigna de este mismo libro están pensadas así. Como frases a ser desplegadas en una pancarta con la que marchar.)



Los Patrimonios son Políticos 3, Provincia de Santiago del Estero.

Museo del Neo Extra Activismo, CABA. Becas de Investigación Artística Ballena.



Gabriela Golder,
Trabajadoras, Premio 8M,
Centro Cultural Kirchner,
CABA.

Museo del Neo Extra
Activismo, CABA. Becas de
Investigación Artística
Ballena.

El Registro de Museos Argentinos es la única plataforma digital de acceso público que presenta una red federal de más de 700 museos y centros de interpretación, tanto de gestión pública y mixta como privada, cada uno de los cuales propone activaciones diferentes con sus comunidades.

Es una alegría enorme poder entregar hoy estos Premios RMA con los que buscamos visualizar y acompañar aquellos programas que favorecen la democratización y el acceso a los patrimonios, reconociendo el trabajo y el esfuerzo cotidiano de museos de toda la Argentina.

Mercedes Elgarte

La propuesta fue pensar diálogos entre aspectos de la colección del Museo Nacional del Grabado y la gráfica contemporánea. Elegimos una producción que ampliara la noción de grabado más bien canónica a partir de la idea de transformación: transformación de la disciplina, relación entre grabado y gráfica, apertura a nuevas técnicas, pero también transformación del perfil de la institución que, inclusive, en algún momento se pensó en trasladar a Rosario.



Belleza y Felicidad / Museo Nacional del Grabado, Villa Fiorito, CABA.

Los Patrimonios son Politicos 3, Provincia de Santiago del Estero.

Ailton Krenak, *Hacia una ecología de los seres*, Provincia de Santiago del Estero. Los Patrimonios son Politicos 3.

Articulaciones sensibles del hacer, Museo Nacional del Grabado, CABA.

Fátima Pecci Carou, *Banderas y banderines*, Museo Evita. Activar Patrimonio.



Las olas del deseo, Museo Nacional del Grabado, CABA.

Festimigrantas, Museo Carnacini, San Martín, Provincia de Buenos Aires

Movimiento Justicia Museal y Fina Estampa, Museo Nacional del Grabado, CABA.

Comunidades rurales de Juella, Provincia de Jujuy.

Articulaciones sensibles del hacer, Museo Nacional del Grabado, CABA.

*Estamos en presencia de un premio inédito, en el que por primera vez se asume como política pública el apoyo y estímulo a museos de todo tipo y de todo el país... Un país no es un juntadero; es una unión. Los territorios existen, sí, pero es responsabilidad del Estado la construcción de mapas en los que cada parte pueda verse y sentirse en un destino común. Ese es el punto que hoy a mi juicio concentra la demonización del Estado, que es la demonización de su rol cultural, el que implica un sentido de pertenencia...
¿Será un impulso a una regresión preestatal?
En este mundo adverso libran sus batallas nuestros museos...*

Valeria González

Museos no sólo como museos que relatan historias e instituyen verdades, sino museos como lugares de encuentro, como lugares de preservación y de cuestionamiento a la vez.

*Museos que se piensan como museos frágiles.
Museos que están en constante redefinición.*

Marisa Baldassarre

¡POR MUSEOS DE LOS MUNDOS POSIBLES!

Más allá de los logros coyunturales, los museos se gestionan imaginando sus potencialidades y trayectos por venir.

Por eso se pretenden museos capaces de pasar del énfasis en la enunciación al énfasis en la escucha. Museos que comprendan la inexistencia de la neutralidad. Museos que muten la representación por la participación comunitaria. Museos atentos para captar la agenda de cada presente. Museos que interroguen nuestras imaginaciones patrias y repongan sus tensiones. Museos con conciencia plena de estar siempre situados en un territorio particular. Museos vivos; o sea, inquietos e intranquilos. Museos que comprenden las numerosas y diferentes comunidades que forman parte de la sociedad. Museos en los que resuene más de una lengua y en los que se experimenten las tensiones del lenguaje. Museos que entiendan sus proyectos desde la responsabilidad por lo público y lo común. Museos que busquen articular, vincular, conectar, poner en relación. Museos que eviten los “extractivismos” académicos. Museos que exhiban las limitaciones de los modos modernos de percibir el mundo. Museos que incorporen sin cesar otros modos de hacer, de sentir, de pensar. Museos donde el cuerpo se estremezca. Museos capaces de revertir el modelo colonial que les dio origen. Museos que experimenten con más de una temporalidad. Museos donde se suspendan las lógicas crueles de la productividad incesante. Museos que incorporen sus entornos y se conciban desde ellos. Museos sostenidos desde la afectividad. Museos que eviten la cosificación. Museos que entiendan lo fundamental de la preservación y, a la vez, que no hay sentido para la preservación sin accesibilidad, sin circulación, sin encuentros.

Museos que puedan ofrecer herramientas e inspiraciones para mundos posibles.

Museos, ¡por supuesto!, imperfectos.



Museo Nacional de Arte Decorativo, CABA.

Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, CABA.



Palais de Galce, CABA.

Museo Roca, CABA.



Caminata internacional de comunidades por el Qhapaq Ñan, Bolivia. Qhapaq Ñan.

Manzana de las Luces, CABA.



Lucrecia Lioni, *Un cabildo abierto*, Museo del Cabildo. Activar Patrimonio.

Casa Histórica de la Independencia, Provincia de Tucumán.



Museo Malvinas, CABA.

Despacho de Jorge Luis Borges, Antigua Biblioteca Nacional, CABA.



Museo Nacional de Arte Oriental, CABA.

Los Patrimonios son Políticos 3, Provincia de Santiago del Estero.

Museo Terry, Tilcara, Provincia de Jujuy.



Parque Provincial Campo del Cielo, Provincia del Chaco.

Museo Nacional del Grabado, CABA.

Estancia Jesuítica de Alta Gracia, Alta Gracia, Provincia de Córdoba.



Museo Casa Natal de Sarmiento, Provincia de San Juan.

Museo Histórico Nacional, CABA.

¡DETRÁS DE CADA EVENTO HAY UN EXPEDIENTE!

¿Hace falta decir que esta trama densa de las acciones de la Secretaría de Patrimonio Cultural no hubiera sido posible sin un trato cotidiano y demandante con expedientes, expedientillos, memorándums, presupuestos y resoluciones?

Desde afuera, a veces el Estado es percibido dotado de una homogeneidad y una potestad que, desde dentro, se experimenta de otro modo. Porque el Estado ofrece contradicciones y limitaciones no tan diferentes a las que atraviesan la sociedad.

De ahí el carácter decisivo de la administración pública, un dominio que exige saberes y astucias, cuotas altas de vocación, compromiso y responsabilidad suficientes para lograr que se cumplan los objetivos trazados y se logren resolver las innumerables situaciones imprevistas que surgen cada día.

¿Se hace más amable el trabajo administrativo cuando se lo lleva adelante creyendo en un proyecto? ¿Sintiendo la pertenencia a un colectivo? ¿Percibiendo día a día las alegrías, las decepciones, las inventivas?

Sea como sea, cada vez que se hace mención a la creación del *Premio 8M*, a los diferentes encuentros del proyecto Qhapaq Ñan o a los grandes eventos de *Los patrimonios son políticos*, se sugiere no olvidar que detrás de cada una de esas acciones hay una serie numerosa de tareas menos visibles: la de haber armado la partida presupuestaria, la de conseguir ese pasaje que falta a último momento, la de verificar si se movió ¡por fin! el expediente.

Una política patrimonial pública es también una concepción y una práctica del Estado.

*¿Por qué acepta Belgrano entonces, sin compartir
el plan de las autoridades y con un ejército que apenas
si podía ser llamado así?
Porque nunca existe el momento adecuado
para aceptar los desafíos de la vida pública.
Y porque asumir esa vocación es asumir que la realidad
es siempre problemática y más plena en carencias que en recursos.
Al frente de ese ejército limitado, Belgrano comanda una expedición.
Marcha contra el idealismo.*

Sergio Raimondi

Hola Equipo!!!

Sí, hoy es el día del Trabajador del Estado.

*Para mí con mucho orgullo es mi primera profesión
esta de ser Funcionaria Pública.*

Fue y es una carrera laboral que llevo en lo más profundo.

Es parte de lo que considero servicio.

Porque formar parte del Estado es entender

*que siempre hay personas que necesitan de él para hacer sus vidas
más iguales, más dignas, más inclusivas, más visibles...*

*Y realmente, junto a todos ustedes una vez más, tuve la oportunidad
de estar a la altura. Amo mi trabajo y todo lo que, a través de él,
pude crecer como persona.*

Patricia Martelli

*Las tareas de organización y administración son fundamentales
a la hora de llevar adelante nuestra gestión. Eso nos permite
tener a la vista con qué recursos contamos para planificar
los pasos a dar. Pero además, una vez terminada la gestión, ahí queda
un registro de lo realizado. Queda un expediente
que nos va a trascender, porque va a poder contar
qué y cómo se hizo.*

Alejandro Fuente Abaurrea

*Sabemos que el arte como investigación rebasa al arte
como un modo de producción de objetos a partir de
procedimientos específicos. Pero, ojo, tampoco se trata
de un simple desplazamiento de la producción de objetos
a la producción de conocimiento.*

*Las investigaciones artísticas no suelen abonar al principio
de progreso sustitutivo que opera en las ciencias y las
técnicas. En arte no hay obsolescencia ni descarte, todos
los tiempos están disponibles todo el tiempo y por eso
sólo en el arte se cruzan saberes y prácticas –actuales
y milenarios, científicos y populares, humanos y no
humanos– que de otro modo nunca se cruzarían.
Por eso a veces, más que de lo inter o multidisciplinario
nos gusta hablar de pensamiento indisciplinado.*

Valeria González



El rol del arte es fundamental, porque la base de ese modelo de “progreso” predatorio y desigual es perceptivo, es sensorial. Pensar un mundo liberado de la condena mortífera del Antropoceno es entonces en gran parte una tarea estética, porque implica garantizar sensibilidades capaces de percibir otros horizontes... Sin duda, la naturaleza es el patrimonio del siglo XXI...

Valeria González

Lo que a mí me interesa es que Cándido López, al retratar la Guerra al Paraguay, no pinta cualquier territorio o paisaje; pinta las barrancas que encontramos en Santa Fe, frente a Rosario. Pinta los bosques, esa naturaleza que se va haciendo monte, que se va haciendo selva al remontar río arriba, en Entre Ríos, en Corrientes. Entonces me pregunté: ¿qué pasa con esos paisajes hoy? ¿En qué se convirtieron? Quise investigar la historia de esos paisajes. Quise ver qué, de eso tan hermoso que nos gusta en Cándido, tenemos o no tenemos más.

Azul Blaseotto

Poner en valor el arte como vector de investigación es comprender que su capacidad imaginativa es un punto de partida tan urgente como necesario para abordar los conflictos y desafíos del presente. Es advertir la necesidad de otros modos de pensamiento, tramados desde lo sensible, que exceden en ocasiones la dimensión de la lengua y son inseparables de las percepciones de los cuerpos.

Es también reconocer la potencialidad de su carácter inespecífico, que lo vuelve apto y maleable para atravesar los ámbitos delimitados de cada disciplina científica, o acaso articularlos y ponerlos en contacto con otros saberes.

Es admitir sus capacidades inventivas a la hora de poner en relación diferentes temporalidades.

Es distinguir su modo de abordar desafíos sin perder de vista la singularidad de cada territorio, tramando formas comunitarias de respuesta.

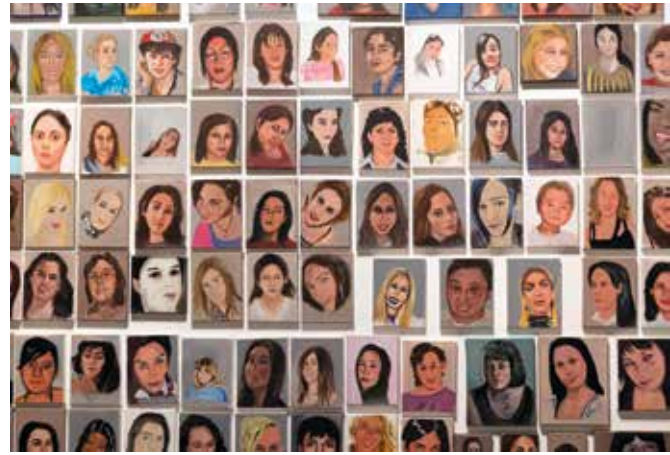
Concebir el arte como un campo de experimentación de lo que todavía no existe es, entonces, percibirlo como un ámbito pleno en alternativas colectivas y posibles de acción, de sensibilidad, de pensamiento.

Si es posible imaginar una gestión de gobierno que, a la hora de asesorarse y tomar decisiones estratégicas ante determinadas cuestiones, convoque no sólo a científicos sino también a artistas, confiando en que algunas de sus acciones favorecerán perspectivas más pertinentes de abordaje, es porque eso ya está sucediendo.



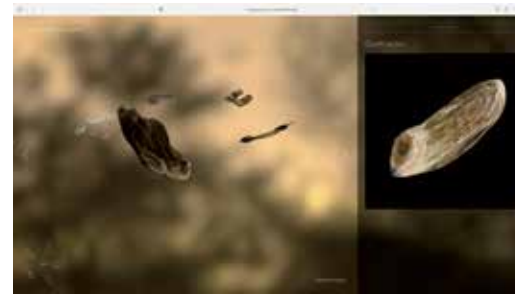
Mariela Vita, *Los tres amigos del invierno*, Museo Nacional de Arte Decorativo. Activar Patrimonio.

Adriana Bustos, *La recolección*, Manzana de las Luces, CABA. Activar Patrimonio.



Fátima Pecci Carou, *Algún día saldré de aquí*, Centro Cultural Kirchner. Premio 8M.

Fatima Pecci Carou, *Banderas y banderines*, Museo Evita, CABA. Activar Patrimonio.



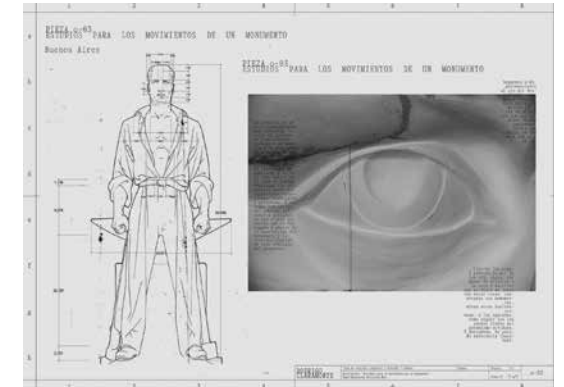
Aerodinámica de las semillas, Plataforma digital. Becas de Investigación Artística Ballena.



Alexis Minkiewicz, *La piedad de las estatuas*, Manzana de las Luces / Bienal Sur, CABA.



Azul Blaseotto, *Performance*, Museo Nacional de Bellas Artes, CABA. Activar Patrimonio.



Rodrigo Claramonte, *Estudios para los movimientos de un Monumento*, Museo Evita, CABA. Activar Patrimonio.



Daniel Ontiveros, *Memorias del Trompe l'oeil*, Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, CABA. Activar Patrimonio.



Cinthia De Levie, *Presión y fuerza*, Museo Histórico Nacional, CABA. Activar Patrimonio.



Gilda Picabea, *La línea roja de Lidy Prati*, Museo Nacional de Bellas Artes, CABA. Activar Patrimonio.



Nicolás Robbio, *En la vigilia de las cosas*, Museo Histórico Nacional, CABA. Activar Patrimonio



Cristian Segura, *Una colección, dos cartas y un meteoro*, Museo Nacional de Bellas Artes, CABA. Activar Patrimonio.

Carla Estefanía Santiago, *El sueño se convertirá en barro*, Palacio Nacional de las Artes, CABA. Activar Patrimonio.



Parque Nacional El Palmar, Provincia de Entre Ríos. Residencias Artísticas en Parques Nacionales.

Cecilia Azniv Lutufyan, *Sin título*, *Simbiología*, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Parque Nacional El Palmar, Provincia de Entre Ríos. Residencias Artísticas en Parques Nacionales.

Ariel Cusnir, *El río*, *Simbiología*, Centro Cultural Kirchner, CABA.

Romina Orazi, *Mundos sobre rastros*, *todos somos líquenes*, *Simbiología*, Centro Cultural Kirchner, CABA.

CASA RÍO LAB, *Territorios de colaboración*, *Simbiología*, Centro Cultural Kirchner, CABA.

*Pukuy kuchy samay takyer huarpe yeyen guayama
tumtaguay sagua cuyum takteky ontupuel
lulunta ñerke huarpe
Mi nombre es Takyer pertenezco al Pueblo Nación Huarpe
de la región de Cuyo en Argentina, soy artista indígena
y participé de la residencia artística en el Parque Nacional
Sierras de las Quijadas en la Provincia de San Luis.
Mi proyecto busca un escenario para poner en escena
una leyenda transmitida oralmente entre las comunidades Huarpes:
la leyenda del viento Zonda, que en nuestra tradición oral
no es símbolo de castigo, sino creador y protector.
Por eso comencé a caminar los senderos del parque,
para encontrarme con el viento y observar
los comportamientos que tienen las personas,
la fauna y la flora con él.*

Takyer Guayma

*En la naturaleza, la noción de individuo autónomo
es impensable y toda forma de vida es trans.*

Valeria González

URGENTE: ¿Y QUÉ DEL PATRIMONIO NATURAL?

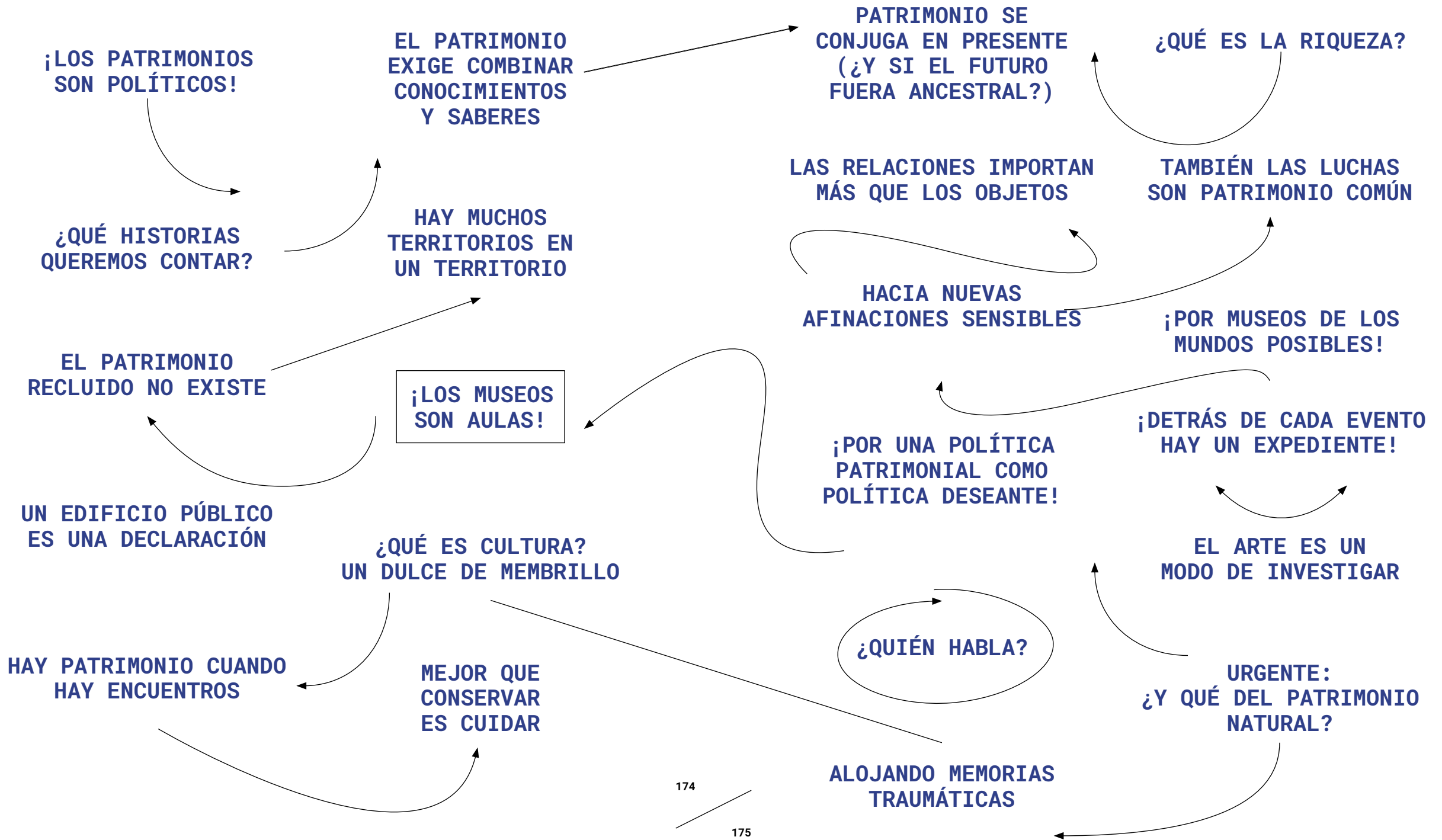
El reconocimiento de un momento de crisis y agotamiento radical del planeta es también el reconocimiento de un momento de crisis y agotamiento radical de modos históricos de entender los vínculos con la T/tierra (en mayúscula y minúscula). La reflexión sobre el patrimonio no es ajena a tal conmoción.

Por eso la urgencia por pensar los patrimonios culturales en relación a los patrimonios naturales y, sobre todo, por poner en discusión esa separación moderna.

En el Antropoceno, el arte se muestra como un ámbito adecuado desde donde desmontar las distinciones netas entre sujeto/objeto, habilitando modos alternativos de la percepción y de la sensibilidad. Como auténtico reservorio de experiencias anímicas, el arte constituye además una de las intervenciones más apropiadas para dudar de una temporalidad progresiva e imaginar relaciones diversas entre pasados y futuros. En fin, en este presente el arte emerge como un operador apto para abordar problemáticas micro y macroambientales teniendo en cuenta las singularidades de cada territorio y generando instancias colectivas de acción.

Porque liberar el mundo de su condena mortífera es también una tarea estética: requiere de otras sensibilidades, de otras alianzas. Se trata de inventar nuevas mixturas entre lo humano y lo no humano, y sobre todo de imaginar maneras de concebir la vida más allá tanto de la perspectiva ecológica tradicional como de las nociones hegemónicas que hacen de la naturaleza una exterioridad sólo entendida como recurso.

Se requiere una política patrimonial que proponga con nitidez: el entorno nunca está afuera.



PROGRAMAS, ESPACIOS Y ACCIONES

[Todas las citas textuales que forman parte de esta trama provienen de entrevistas públicas, discursos en encuentros e inauguraciones de muestras y eventos, notas en cuadernos y papeles, intervenciones en mesas y asambleas, aportes en reuniones de trabajo, mensajes de whatsapp, series audiovisuales, prólogos o capítulos de publicaciones, artículos periodísticos y académicos, podcast, insumos para la difusión de actividades e inclusive comentarios personales, y fueron pronunciadas y/o escritas en relación a las distintas actividades de la Secretaría de Patrimonio Cultural realizadas entre 2019 y 2023.]

A continuación, en orden alfabético para favorecer su búsqueda, se lista una selección de programas, espacios y acciones realizadas desde la Secretaría de Patrimonio Cultural entre 2019 y 2023 con el fin de ofrecer información específica. A su vez, la selección pretende mostrar las tramas que articulan de modo incesante unos proyectos con otros, en un movimiento que incluyó no sólo la totalidad de los museos e institutos nacionales, sino a su vez numerosas dependencias estatales (ya sea nacionales, provinciales o municipales), así como artistas y colectivos artísticos, gestores culturales, comunidades indígenas, agrupaciones diversas, etc.



ACCESIBILIDAD

El área de Accesibilidad depende de la Dirección Nacional de Museos y sus equipos trabajan brindando asesoramiento a los museos nacionales en la inclusión de poblaciones específicas como las comunidades sorda y ciega o las diversidades de género. Asimismo, accesibilidad es una palabra clave en gestiones comprometidas con garantizar el derecho de todas las personas a participar de la vida cultural. Las políticas de accesibilidad no sólo actúan contra las barreras físicas, sino también contra las barreras simbólicas y hábitos socioculturales que han determinado desigualdades en el acceso a los museos y los patrimonios.

Durante la gestión 2019-2023, el área de Accesibilidad trabajó de modo articulado con los equipos de los museos nacionales desde un paradigma de diversidad e inclusión, implementando criterios y herramientas para el acceso a los edificios, la circulación por sus salas de exhibición, la aproximación a propuestas expositivas y contenidos patrimoniales y la participación en actividades y programas públicos.

Entre las tareas realizadas se destacan: la renovación de la Casa Histórica de la Independencia en la provincia de Tucumán, el Museo Histórico Nacional, el Museo de Arte Oriental y el Museo Yrurtia en la ciudad de Buenos Aires, los cuales incorporaron nuevas rampas de acceso, guiones en braille y macrotipo, nuevos dispositivos de audio, etc.

Un ejemplo de las acciones con perspectiva de género fue la generación de contenidos accesibles para la exposición *Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual*.

(Véase también CASA HISTÓRICA DE LA INDEPENDENCIA; MANZANA DE LAS LUCES; MUSEO HISTÓRICO NACIONAL; MUSEO DE ARTE ORIENTAL; MUSEO TERRY; PALAIS DE GLACE; SISTEMA INTEGRAL DE REGISTRO)

ACTIVAR PATRIMONIO

Activar Patrimonio es un programa de becas y convocatorias, gestionado desde la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, con el objetivo de financiar y promover la vinculación de artistas, curadorxs e investigadorxs de todas las disciplinas y de todo el territorio con el patrimonio cultural de nuestro país.

A lo largo de estos últimos cuatro años ha contado con diferentes líneas, de enfoques y acciones múltiples en torno al patrimonio.

Activar Patrimonio / Becas de investigación en Museos e Institutos Nacionales tuvo por objetivo la vinculación y radicación de proyectos de curadorxs, investigadorxs y artistas en los museos e institutos de investigación dependientes del Ministerio de Cultura, apuntando a que mediadores externos a los museos pudieran detectar y desplegar nuevos sentidos en torno al patrimonio que estas instituciones albergan.

Activar Patrimonio / Museos Argentinos se destinó a estimular la creación artística, promover la reflexión crítica y la actualización de perspectivas estéticas y/o de investigación con el objetivo de abrir nuevos campos y enfoques de análisis y reflexión sobre colecciones y objetos pertenecientes a instituciones culturales de todo el país. También apuntó a ampliar el acceso y la difusión del patrimonio resguardado por los museos provinciales, municipales, comunitarios y/o privados.

Activar Patrimonio / Patrimonios comunitarios tuvo el fin de promover, valorizar y difundir la riqueza, singularidad y diversidad de los patrimonios de todo el territorio nacional, haciendo foco en la preservación y difusión de registros, acervos y colecciones de valor histórico y cultural para las comunidades que los resguardan. Los ejes que atravesaron esta convocatoria fueron: bienes culturales, fondos, documentos y archivos vinculados a pueblos originarios; proyectos sobre el patrimonio material, simbólico e histórico de los imaginarios vinculados a comunidades de migrantes e inmigrantes; indagación crítica de las diferentes formas de recordar y narrar la historia, el pasado y el presente de colectivos invisibilizados y subalternizados tales como personas afroargentinas, identidades marrones y otros colectivos, e indagación crítica sobre las diferentes formas de recordar la historia, el pasado y el presente de los colectivos de mujeres, la comunidad LGTBIQ+ y las disidencias sexuales.

Activar Patrimonio / Fondo Editorial consistió en una línea de fomento editorial destinada a publicaciones vinculadas al patrimonio con el objetivo de promover y difundir producciones originales para afianzar otros tipos de circulación de estos bienes y la producción de conocimiento en vínculo con el sector editorial.

(Véase también BANDERAS Y BANDERINES; CONICET. PROYECTOS; PUBLICACIONES; RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN PARQUES NACIONALES)

APRENDER EN EL CAMINO. COMUNIDADES EDUCATIVAS DEL QHAPAQ ÑAN

Aprender en el camino es un programa a través del cual las comunidades educativas vinculadas al camino ancestral Qhapaq Ñan han realizado distintas actividades de formación. Mediante el programa, se desarrolló una serie de publicaciones y audiovisuales que han permitido a maestras y maestros realizar actividades de enseñanza en torno a este itinerario cultural. Además, en 2022 alumnas y alumnos de escuelas secundarias del Departamento de Valle Grande (provincia de Jujuy) viajaron a Buenos Aires y visitaron los museos nacionales y el Complejo Turístico Chapadmalal en una acción conjunta de la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Turismo y Deporte de la Nación y la Secretaría de Turismo y Cultura de la Comisión Municipal de Santa Ana. Ambas escuelas forman parte de dos comunidades de los valles de altura jujeños que integran el tramo argentino del Qhapaq Ñan. En muchos casos, ese viaje significó la primera ocasión de visitar un museo o de conocer el mar; en otros, la posibilidad de salir por primera vez fuera de su provincia.

El material educativo puede consultarse en la página web del INAPL: <https://inapl.cultura.gob.ar>

(Véase también CAMPO DEL CIELO; DE VIAJE AL MUSEO; GENERACIÓN MUSEOS; MUSEO AFINES; QHAPAQ ÑAN; UN TÚNEL ARGENTINO-2084)

BALLENA, BECAS A LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

En el marco del *Proyecto Ballena*, la Secretaría de Patrimonio generó un programa de becas para apoyar a la investigación artística.

La convocatoria 2021 estuvo dedicada a la problemática de la tierra. Se invitó a reflexionar sobre las diferentes magnitudes de la crisis ambiental. Bajo el lema "Tierra/ tierra", se hizo alusión con la *T* mayúscula a las problemáticas relacionadas con la habitabilidad del planeta para todas las formas de vida, y con la *t* minúscula al principal recurso de subsistencia, alimento y hábitat. A su vez, se planteó la concentración de la tierra en pocas manos como eje de los problemas macroambientales y microambientales.

Algunos conceptos claves fueron extractivismo, soberanía alimentaria, incendios forestales, racismo ambiental, economía sustentable, naturaleza y renta financiera, Buen Vivir, Actantes no humanos, ecofeminismos, movimientos sociales y territoriales, propiedad de la tierra, entre muchos otros.

Los proyectos ganadores fueron los presentados por Cecilia Lis García (Chaco); Iván Cherjovsky (CABA); Nico Sosa (Misiones); Agustina Triquell (Córdoba); Colectivo Minche Mapu (Chubut); Martín Virgili y Maxi Gutierrez (Mar del Plata); Colectivo Etcétera (CABA); Gabriela Munguía (CABA); Daniela Saez Feliú (José León Suárez, Buenos Aires) y Colectivo Isla Invisible (Bahía Blanca).

Formó parte del comité de selección como jurado externo el artista y docente Eduardo Molinari, quien también viajó a cada uno de los lugares de residencia de los premiados para hacer seguimiento y tutoría de los proyectos. El resultado de este trabajo fue publicado en el libro *Proyecto Ballena. Becas a la investigación artística*. La publicación estuvo al cuidado de Valeria González y Eduardo Molinari. Los proyectos se presentaron articulados en torno a cinco ejes conceptuales y se acompañaron de una copiosa cantidad de testimonios y documentación visual.

(Véase también BALLENA, PROYECTO; PUBLICACIONES; RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN PARQUES NACIONALES; SIMBIOLOGÍA).

BALLENA, PROYECTO

Proyecto Ballena nació en 2020, en medio de la crisis de la pandemia. Desde su inicio se conformó como un espacio de diálogo entre referentes de la política, el campo intelectual, organizaciones populares y la vida cultural argentina y latinoamericana. Se trató de un laboratorio de reflexión abierto para reunir y cruzar voces de ámbitos diversos para pensar colectivamente los tiempos actuales y por venir, en una época marcada por incertidumbres.

Fueron convocados intelectuales, políticos, artistas, cineastas, militantes populares, sindicatos, movimientos indígenas y campesinos, feminismos, colectivos culturales y territoriales, organizaciones sociales, referentes latinoamericanos y de otros países del mundo. Los cruces se expresaron en discusiones, conferencias, diálogos, entrevistas, clases magistrales, lecturas guiadas, intervenciones artísticas, talleres y expresiones colectivas.

Se llevaron a cabo cuatro ediciones anuales. En 2020 con la temática *Democracia*, en 2021 bajo el concepto *T/tierra*, y en 2022 con una apelación a *Libertad*. La edición 2023 del *Proyecto Ballena* se articuló nuevamente con el concepto *Democracia* como eje, en vista de la necesidad de conmemorar y repensar los últimos cuarenta años de nuestro país desde la recuperación democrática, en un momento de asedio a las instituciones y de expansión de posiciones autoritarias y de extrema derecha. En ese marco, se llevó a cabo el festival *Democracia e Imaginación Política*, que reunió del 19 al 28 de mayo de 2023 a personalidades como Álvaro García Linera, Nora Cortiñas, Axel Kicillof, León Gieco, Rita Segato, Manuela Avila, Eugenio Zaffaroni, Paco Ignacio Taibo II, Gustavo Tarrío, Gabriela Cabezón Cámara, Nacho Levy, Juan Grabois, Ailton Krenak, Marcelo Figueras, Horacio Verbitsky y Deolinda Carrizo, entre otras y otros invitados en un marco de charlas, foros, ferias, obras de teatro, poesía e intervenciones artísticas. El festival abordó numerosos ejes, entre los cuales se contaron las luchas políticas en América Latina, los asedios a las democracias, los feminismos populares, la juventud, la identidad y la política; la soberanía alimentaria, los activismos indígenas y antirracistas, la comunicación popular, las economías populares, las redes, la virtualidad y la soberanía digital, así como las luchas socioambientales. El festival *Democracia e Imaginación Política* dejó conclusiones, preguntas abiertas, nuevos interrogantes y una invitación decidida a la necesidad de ensanchar la imaginación política.

Proyecto Ballena fue impulsado y gestionado desde la Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales, a cargo de Martín Bonavetti.

(Véase también BALLENA, BECAS; PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS; RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN PARQUES NACIONALES; SIMBIOLOGÍA)

BANDERAS Y BANDERINES

La exposición *Banderas y Banderines: Evita* reunió dieciséis pinturas –óleos y acrílicos sobre tela– de la artista Fátima Pecci Carou bajo la curaduría de Eva Grinstein. Las banderas remiten al imaginario de las marchas políticas; los banderines, conocidos como *kakemonos*, a la tradición oriental. Las pinturas, realizadas en ambos formatos, presentaron los hitos más destacados en torno a la vida y obra de Eva Duarte de Perón. La artista se basó en los datos biográficos proporcionados por el Instituto Nacional de Investigaciones Eva Perón y presentó, a través de lenguajes contemporáneos como el manga y el animé, a una Evita superheroína, guerrera y justiciera, de ojos enormes y colores intensos.

Además, se exhibió por primera vez al público un kimono ceremonial que Japón le regaló a Eva en reconocimiento por la ayuda humanitaria que la Fundación Eva Perón envió durante la posguerra. Se trató de una pieza clave del cruce entre realidad y ficción que dio lugar a la Evita ninja imaginada por la artista.

Esta exposición fue uno de los numerosos proyectos de la beca *Activar Patrimonio* y se realizó en el Museo Evita entre julio y agosto de 2021.

(Véase también ACTIVAR PATRIMONIO; CANON ACCIDENTAL, EL; OLAS DEL DESEO, LAS)

BORGES. PUESTA EN VALOR DE SU DESPACHO

Consistió en la recuperación edilicia y patrimonial de las oficinas que ocupó Jorge Luis Borges durante el período en que fue director de la Biblioteca Nacional, entre 1955 y 1973.

La restauración del histórico edificio de la calle México está a cargo del Ministerio de Obras Públicas. Para la puesta en valor de las salas, la Secretaría de Patrimonio instaló *in situ* un taller de restauración coordinado por Mariana Valdez, con profesionales especializados en todas las materialidades requeridas (maderas, metales, papel, textiles, yesería, *boiserie*, vidrios, relojería). Actualmente, las cuatro salas de la Dirección recuperadas íntegramente, desde el artesonado del techo hasta los pequeños objetos de escritorio, ofrecen la posibilidad de acceder no solo a uno de los espacios preferidos por Jorge Luis Borges, sino a uno de los temas más recurrentes de su obra.

(Véase también MUSEO DE ARTE ORIENTAL - NUEVA SEDE)

CAMINATA FEDERAL QHAPAQ ÑAN

Como parte de un encuentro de la Unidad de Gestión Federal de Qhapaq Ñan, y con el objetivo de visibilizar este patrimonio cultural y su modelo de gestión, federal y participativo, se realizó en abril de 2023 la *Primera Caminata Federal del Qhapaq Ñan Argentina*. Aproximadamente sesenta personas partieron desde Corral Colorado para recorrer cuatro de los cuarenta kilómetros declarados patrimonio mundial por la UNESCO, en el trayecto del sistema vial andino Qhapaq Ñan que atraviesa la provincia de La Rioja. Antes de iniciar la marcha, que en algún momento alcanzó los 2900 m s. n. m., la comitiva asistió a una ceremonia guiada por dos personas representantes de la Mesa de Pueblos Indígenas: Claudia Herrera, de la comunidad huarpe Guaytamari (Uspallata, Mendoza), y Manolo Copa (Tastil, Salta), junto con el cacique diaguita Roberto Chumbita (La Rioja), como una forma de pedir permiso a la Pachamama antes de pisar el camino. Ponchos, camperas con símbolos de la Wiphala (bandera de siete colores utilizada por los pueblos andinos), y banderas de Argentina y de La Rioja vistieron el trayecto. La delegación fue guiada por los arqueólogos Christian Vitry y Sergio Martín. Como cierre del encuentro, la cofradía diaguita de los Allís, devota del Niño Gualco, realizó una ceremonia religiosa tradicional del departamento de Famatina.

(Véase también INAPL; QHAPAQ ÑAN)

CAMPO DEL CIELO. PUESTA EN VALOR Y DECLARATORIA

A través de un proyecto participativo, articulado entre el Ministerio de Cultura de la Nación, el Instituto de Cultura de la provincia del Chaco y las comunidades indígenas del pueblo moqoit, en agosto de 2021 comenzó el trabajo de puesta en valor de Campo del Cielo, la extensa región de dispersión de cráteres y meteoritos ubicada en el extremo sudoeste del Chaco Austral, en los límites entre las provincias del Chaco y Santiago del Estero.

El proyecto de declarar Patrimonio Nacional a esta reserva se inició con un proceso de consulta libre, previa e informada. Se presentó la propuesta ante referentes del pueblo moqoit, quienes aceptaron comenzar este proceso para proteger y revalorizar Campo del Cielo y sus meteoritos, así como visibilizar la cosmovisión indígena asociada a estos objetos celestes. Se presentó, de modo inédito, una declaratoria nacional que incluye a la cosmovisión moqoit como valor excepcional y a los habitantes de la zona como custodios necesarios a través de un plan de gestión participativa para la administración del sitio.

En este marco de trabajo, una de las primeras iniciativas consistió en un mapeo cultural de Campo del Cielo, que incluyó la realización de entrevistas a referentes de las localidades de San Bernardo, El Pastoril, La Tigra y Las Tolderías, las cuales permitieron conocer la cosmovisión del tiempo y el espacio del pueblo moqoit. Como parte de este proceso, un equipo de docentes de la zona dialogó con ancianas y ancianos, considerados portadores privilegiados de saberes y, por tanto, figuras de autoridad. También se realizaron actividades culturales y de transferencia en la Reserva Natural y Cultural Pingüen N'onaxa: encuentros culturales, ceremonias, formación de guías indígenas y visitas guiadas a adultos, adolescentes, niños y niñas. El proceso de trabajo y los intercambios colectivos durante los talleres permitieron recuperar algunos relatos y fortalecer el lazo de estos pueblos con su cultura ancestral.

Se elaboró además material destinado a docentes del nivel medio que buscan trabajar sobre la cultura, pasado y presente del pueblo moqoit en el marco de la Educación Intercultural Bilingüe. Los equipos de trabajo estuvieron integrados por docentes y referentes culturales de las comunidades, investigadoras del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) y gestores y realizadores audiovisuales de la Dirección

de Patrimonio Cultural de la Provincia del Chaco. Para la elaboración de las actividades didácticas se realizaron reuniones con equipos docentes de Educación Intercultural Bilingüe de las mismas comunidades, de manera de ajustar la propuesta a las necesidades y requerimientos específicos de las escuelas del lugar.

A su vez, el Ministerio de Cultura y las provincias del Chaco y Santiago del Estero impulsaron la redacción de un proyecto de ley nacional con el fin de avanzar en la protección y preservación de los meteoritos y sus cráteres. Teniendo en cuenta el carácter polisémico de los meteoritos, la tarea estuvo a cargo de un comité de expertos de diferentes áreas. Coordinado por la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales a cargo de Claudia Cabouli, luego de tres meses de investigación, aportes y debates, se consensuó el proyecto de ley con su respectivo decreto reglamentario. Se trata de un proyecto integral que propone otorgar facultades concurrentes a las provincias y a la Nación, establece medidas para la circulación nacional e internacional de los meteoritos y, entre otras acciones, insta a crear mecanismos para asegurar la consulta a los pueblos originarios que reconocen estos cuerpos celestes como parte de su cosmovisión. El comité de expertos estuvo integrado por la Secretaría de Patrimonio, la Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales, la Dirección de Asistencia Normativa en Patrimonio Cultural, el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, la Subsecretaría de Gobierno del Ministerio de Gobierno y Trabajo de la provincia del Chaco, la Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto de Cultura de la provincia del Chaco, la Asociación Chaqueña de Astronomía (ACHA), la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santiago del Estero, la Fiscalía de Estado del Ministerio Público Fiscal de la provincia de Santiago del Estero, la Dirección General de Aduanas, el Instituto de Ciencias Astronómicas, de la Tierra y del Espacio (ICATE) de CONICET, el Museo de La Plata, perteneciente a la Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas de la Universidad Nacional de la Plata.

(Véase también INAPL; MASACRE DE NAPALPÍ; PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS; PUBLICACIONES)

CANON ACCIDENTAL, EL

Con curaduría de Georgina Gluzman, entre marzo y noviembre de 2021 se exhibieron en el Museo Nacional de Bellas Artes más de 80 obras realizadas por 44 artistas mujeres. La premisa consistió en poner en entredicho el canon establecido entre fines del siglo XIX y mediados del XX y cuestionar los relatos cristalizados en la historia del arte en nuestro país. Con obras del acervo del Bellas Artes, museos provinciales y municipales y colecciones particulares, esta muestra –inédita en la historia del Museo– permitió apreciar pinturas, dibujos, grabados, fotografías y esculturas de mujeres artistas que, en algunos casos, fueron exhibidas por primera vez. Al visibilizar sus trayectorias y su consagración en diversos ámbitos, la muestra se propuso, a su vez, examinar los caminos transitados por las artistas en la búsqueda de su identidad expresiva y de un medio de vida.

Se presentaron trabajos de Graham Allardice de Witt, Carolina Álvarez Prado, Herminia Baglietto, Consuelo Remedios González, Annemarie Heinrich, María de las Mercedes Lacoste, Mariette Lydis y Raquel Forner, entre muchas otras.

El catálogo puede consultarse en la página web del museo.

(Véase también OLAS DEL DESEO, LAS; PREMIO 8M; SNAV)

CASA HISTÓRICA DE LA INDEPENDENCIA

Durante 2019-2023, la gestión de la Casa Histórica de la Independencia estuvo bajo la dirección de Cecilia Guerra. En este período, se desarrollaron reformas edilicias y se renovó el guion de la exposición permanente en vistas a resignificar el proceso independentista con la incorporación de actores invisibilizados: pueblos originarios, poblaciones afrodescendientes, mujeres. La museografía, también renovada, puso foco en la accesibilidad: se instalaron rampas, guiones en braille y macrotipo y dispositivos de audio. Asimismo, se dispuso en la programación una hora silenciosa a la semana para las personas con trastornos del espectro autista y códigos QR que faciliten el guion en lengua de señas argentina.

También se desarrollaron podcast, investigaciones y trabajos de conservación y restauración de sus colecciones.

Desde las áreas educativas se promovieron contenidos diversos como la serie animada *Lola* y *Choko* dedicada a la historia de la Independencia, se inauguró una sala de infancias y se realizaron actividades con escuelas para niñas y jóvenes de todo el territorio tucumano.

Entre sus articulaciones, cabe mencionar el trabajo con la comunidad de artistas contemporáneos (no exento de controversias), con artesanas y con historiadores e historiadoras locales.

La exposición *Randa testigo*, inaugurada en el marco de festejos de la Independencia, fue un hito al poner en primer plano el trabajo de las artesanas de El Cercado, quienes mantienen esta técnica colonial.

(Véase también ACTIVAR PATRIMONIO; DE VIAJE AL MUSEO; LOLA Y CHOKO; MUSEOS DE MUNDOS POSIBLES; NUBE, LA; PRÁCTICA; RANDA TESTIGO)

CASo

El Centro de Arte Sonoro (CASo) es un espacio dedicado a la investigación, creación y difusión de prácticas artísticas basadas en el sonido y la escucha, que genera situaciones de encuentro y reflexión crítica mediante la producción de exposiciones, conciertos, talleres, residencias y publicaciones. Creado en 2017, fue recuperado en 2019 en el marco de esta gestión luego de dos años de casi nula actividad por falta de financiamiento.

A su vez, *Radio CASo*, surgido como una herramienta durante la pandemia, ha ofrecido una programación continuada de música, experimentación radiofónica, entrevistas y podcasts.

Las actividades del Centro de Arte Sonoro alientan la participación de músicos, artistas e investigadores de Argentina, Latinoamérica y el resto del mundo, y convocan tanto a aficionados como al público general.

Durante la gestión 2019-2023, el CASo llevó adelante proyectos junto al Centro Cultural Kirchner, Bienal Sur, Instituto de Musicología, INAPL, Museo del Cabildo, Museo Histórico Nacional, Museo Rojas, Manzana de las Luces e InTAD, las universidades nacionales UNTREF, UNSAM, UNDAV y UNQ y los festivales RUIDO y Byte Footage. A su vez, colaboró con instituciones internacionales como Festival Tsonami (Chile), Festival en Tiempo Real y Festival Transversal Sonora (Colombia), Worm Radio Station (Holanda), P-node (Francia), Escuela Universitaria de Música (Uruguay), Embajada de Indonesia en Argentina, Goethe-Institut, Open House London y British Council.

(Véase también FONDO CARLOS VEGA; GENERACIÓN MUSEOS; SISTEMA INTEGRAL DE REGISTRO; SONIDOS Y LENGUAS_ARGENTINA)

COMISIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS

La Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y de Bienes Históricos es, desde 1940, la institución con facultades para declarar y velar por los bienes patrimoniales del país a través del seguimiento del cumplimiento de las normativas vigentes. El universo del patrimonio material nacional está constituido por bienes de dominio público –nacionales, provinciales y municipales– así como por bienes de particulares, sean personas físicas o jurídicas.

En los últimos años continuaban primando, en detrimento de la valoración de otros bienes culturales, las declaratorias basadas en una concepción decimonónica de patrimonio: principalmente arquitecturas y monumentos vinculados a los relatos históricos hegemónicos.

Pero desde la nueva gestión de la Secretaría de Patrimonio se promovió la declaratoria de otros tipos de bienes que permitieran ampliar la noción de valor patrimonial con un sentido de inclusión y de diversidad cultural. Algunos ejemplos fueron: la promoción del patrimonio industrial, de la cultura popular (declaratoria de la casa natal de Maradona en Villa Fiorito), de las culturas indígenas (la declaratoria del área de meteoritos del Parque provincial Campo del Cielo, esencialmente vinculado a la cosmovisión ancestral del pueblo moqoit), las memorias traumáticas (declaratoria de monumento histórico nacional a Cromañón), el reconocimiento ecuménico en un ámbito patrimonial monopolizado por los bienes católicos (declaratoria del Cementerio de La Tablada) y la apertura de género frente al predominio masculino de los memoriales (declaratoria del Sepulcro de Alejandra Pizarnik).

Cabe destacar, asimismo, que la Comisión comenzó a trabajar las declaratorias mediante procesos participativos con las comunidades involucradas.

(Véase también CAMPO DEL CIELO; ESMA, MUSEO SITIO DE MEMORIA; MARADONA, CASA NATAL; PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS)

CONICET. PROYECTOS PARA MUSEOS E INSTITUTOS NACIONALES

Proyectos Museos - CONICET es un programa que tiene por objetivo generar grupos de investigación interdisciplinarios, formados por trabajadores y trabajadoras de las distintas áreas de los museos e institutos nacionales y por investigadoras e investigadores del CONICET de todo el país.

Desde su primera convocatoria en 2020, el programa acompañó la presentación de proyectos de investigación referidos a preservación y conservación del patrimonio, digitalización y accesibilidad de colecciones, estudios de públicos, desarrollos de guiones museográficos, curadurías y diseño de exhibiciones.

Con el fin de promover espacios de intercambio de metodologías y saberes, se llevaron a cabo veintitrés proyectos a partir de 2021, los cuales tuvieron lugar en la Casa Histórica de la Independencia, el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón (INIHEP), el Museo Terry, el Museo Histórico Nacional, el Museo Roca, el Museo de Bellas Artes, el Palacio San José, el Museo Sarmiento, la Estancia de Alta Gracia, la Estancia de Jesús María, la Casa del Acuerdo, el Museo del Cabildo, el Instituto Nacional de Estudios de Teatro (INET), la Manzana de las Luces, el Museo del Hombre (hoy Museo Nacional de las Comunidades, INAPL), el Museo de Arte Oriental, el Instituto Newberiano y el Museo Rojas.

Entre los proyectos seleccionados cabe mencionar, para dar cuenta de la amplitud de acciones y experiencias involucradas en este programa, los estudios de los procesos de biodeterioro del patrimonio de la Casa Histórica de la Independencia, que permitieron ofrecer soluciones alternativas para la conservación de, por ejemplo, las fotografías del libro *Provincia de Tucumán*, de Arsenio Granillo, publicado en 1872; la digitalización y accesibilidad de las colecciones del Museo Histórico Nacional de origen o temática fronteriza patagónica, pampeana y chaqueña del siglo XIX, que favorecieron la exploración de narrativas no etnocéntricas en dicho museo; el abordaje de la colección arqueológica de Arroyo de Leyes preservada en la Estancia de Jesús María, relevando ese acervo tan poco visibilizado y cuyas piezas, producidas por personas africanas esclavizadas, estuvieron vinculadas con prácticas rituales asociadas a la esclavitud colonial; la digitalización, puesta en valor y accesibilidad del Archivo Manuscritos del Instituto Nacional del Teatro, que alberga más

de seiscientos documentos referidos a obras teatrales, cartas y contratos desde el siglo XVIII a mediados del siglo XX, poniendo en foco en particular las obras representadas por los Podestá, familia fundante del teatro, entre 1886 y 1910; la digitalización en sistema de registro 3D de las colecciones del Museo del Hombre (hoy Museo de las Comunidades) y del Museo de Arte Oriental, que incluyó la capacitación de su personal en el uso del sistema para realizar tareas de documentación, investigación, conservación y difusión, o la investigación sobre la materialidad del arte cinético del Museo de Bellas Artes, destinada a evaluar criterios de conservación, restauración y exhibición de dichas obras, abordando el problema implicado por la lógica vanguardista de tales dispositivos visuales, que deben verse siempre “nuevos”, y la obsolescencia inevitable de sus componentes.

(Véase también ACTIVAR PATRIMONIO)

CUARTO DE LUCÍA

Muestra itinerante que puso en escena la habitación de Lucía Perez como una forma de compartir el duelo, pedir justicia y humanizar lo que cada femicidio representa, más allá de las cifras y datos objetivos.

La exhibición fue parte del ciclo *Arte contra las Violencias* y contó con la autoría de Marta Montero y Claudia Acuña.

Luego de su paso por el Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium de Mar del Plata y el Museo de Bellas Artes Emilio Pettoruti de La Plata, se montó en agosto de 2021 en el Complejo Histórico y Cultural Manzana de las Luces. Acompañaron la exposición una serie de talleres presenciales y virtuales, actividades con la intervención de actrices como Alejandra Flechner, Valeria Lois, grupo Piel de Lava, y música de Susy Shock y Karen Pastrana, entre muchas otras participaciones de artistas.

(Véase también CANON ACCIDENTAL, EL; MANZANA DE LAS LUCES; PREMIO 8M)

DE VIAJE AL MUSEO

Programa educativo organizado desde la Dirección Nacional de Museos con el objetivo de trabajar la dimensión pública, gratuita y comunitaria de los museos nacionales y sus patrimonios a través de la organización de visitas y traslados de escuelas primarias a museos.

En la primera etapa, el programa estuvo destinado a niños y niñas de escuelas del Área Metropolitana de Buenos Aires, quienes visitaron los museos nacionales ubicados en la Ciudad de Buenos Aires.

La edición 2023 incorporó la red de museos nacionales situados en distintas provincias del país, entre ellos la Estancia de Alta Gracia y la Estancia de Jesús María (Córdoba), el Palacio San José (Entre Ríos), el Museo Histórico del Norte (Salta), la Casa Natal de Sarmiento (San Juan), la Casa Histórica de la Independencia (Tucumán), el Museo Terry (Jujuy) y la Casa del Acuerdo (San Nicolás, provincia de Buenos Aires).

En sus dos ediciones, el programa ha recibido más de 22.000 visitantes.

(Véase también ACCESIBILIDAD; APRENDER EN EL CAMINO; GENERACIÓN MUSEOS; LOLA Y CHOKO; MUSEO AFINES; NUBE, LA)

DIÁLOGOS EN EL TIEMPO

Diálogos en el tiempo es una serie documental de cuatro capítulos en la que investigadores del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano recorren seis sitios arqueológicos del país que, en su mayoría, no habían sido filmados hasta el momento, para explicar su historia desde distintas perspectivas.

Grabados y pinturas, negativos de manos, figuras animales, formas humanas y diseños abstractos son algunos de los motivos de arte rupestre que dialogan con el presente.

La serie fue una coproducción entre el Ministerio de Cultura de la Nación y Canal Encuentro. La realización del ciclo estuvo a cargo de la Universidad Nacional de Río Negro. Fue presentada por la emisora pública por primera vez en octubre de 2021.

(Véase también INAPL)

DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS - DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN PATRIMONIAL

Las direcciones nacionales de Museos y de Gestión Patrimonial son dos áreas de la Secretaría de Patrimonio que durante 2019-2023 trabajaron de manera mancomunada bajo la dirección de Marisa Baldassarre y Viviana Usubiaga respectivamente. Tuvieron a su cargo, la coordinación de los 27 museos y los 11 institutos nacionales de investigación dependientes del Ministerio de Cultura de la Nación.

Entre sus objetivos principales tuvo especial protagonismo la preservación y la puesta en valor del patrimonio edilicio (que se encontraba en graves condiciones de deterioro) así como la revalorización del patrimonio material e inmaterial de los museos e institutos nacionales.

Ambas direcciones cuentan con áreas de trabajo específicas y profesionalizadas que abordan el registro, la investigación y la divulgación de las colecciones y los archivos, así como el fortalecimiento de la dimensión educativa de los museos y del patrimonio cultural para que las instituciones puedan pensarse más allá de sus instalaciones y en interacción con el territorio y las comunidades.

Al mismo tiempo, estas direcciones nacionales trabajaron en estrategias de cuidado a mediano y largo plazo, de fomento y acrecentamiento de la investigación científica y artística y en la difusión del patrimonio cultural de la Nación. A través de políticas públicas de perfil participativo y de la conjunción de distintas voces, se incentivaron diálogos plurales, federales y horizontales para visibilizar, legitimar y empoderar los saberes de los actores y las comunidades más variadas. Como parte de las políticas de inclusión e igualdad, las acciones contemplaron una perspectiva inclusiva y diversa, de género y accesibilidad, acrecentando espacios de encuentro e intercambio entre muchos otros modos de entender y vivir los patrimonios.

ENCUESTA NACIONAL DE FOLKLORE (PUESTA EN LÍNEA)

En 2021, con motivo del centenario de la Encuesta Nacional de Folklore (ENF), se culminó con el proceso de digitalización y puesta en línea de este conjunto documental único en la Argentina, un acontecimiento fundamental para la gestión de la Secretaría de Patrimonio, evidenciada en las numerosas acciones realizadas en favor de la visibilización y puesta en valor de dicho archivo.

La Encuesta Nacional de Folklore fue una convocatoria realizada en 1921 a los maestros y las maestras de las escuelas primarias nacionales, con el objetivo de que participen de un concurso que proponía “recoger el material disperso en prosa, verso y música que constituye el acervo del folklore argentino”. La invitación se dirigió en particular a las provincias de Buenos Aires, Catamarca, Córdoba, Corrientes, Chaco, Entre Ríos, Jujuy, La Rioja, Mendoza, Salta, Santa Fe, Santiago del Estero, San Luis y Tucumán. Sin embargo, se hizo extensiva tanto a la Capital Federal y a las Gobernaciones o Territorios Nacionales como también a la participación de personas que no se desempeñaban en la docencia.

A partir de las instrucciones del Consejo Nacional de Educación, las y los docentes debían recoger en la forma más ordenada y fidedigna (en español o lengua indígena) las tradiciones populares, romances, poesías y canciones infantiles, poesías o canciones cantadas con acompañamiento de música (gato, triunfo, firmeza, huella, cielito, vidalita, media caña, huayno, triste, aire, tiranas, pericón, cueca, prado, milonga, caramba, marote, chilena, etc.), poesías populares de género militar o épico sobre la Guerra de la Independencia o las guerras civiles posteriores, y cualquier otro género de poesías, leyendas, consejas, cuentos o narraciones en prosa, juegos y creencias de origen netamente popular.

La vasta colección de manuscritos en tinta y lápiz fue ordenada desde entonces en carpetas identificadas con el nombre de cada uno de los 3250 recopiladores, la escuela a la que pertenecían, la localidad y la provincia.

La Encuesta Nacional de Folklore se encuentra alojada en el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, institución que estuvo a cargo de todo el proceso de puesta en valor con un equipo especializado conformado para esta tarea.

Este archivo ha sido y es una obra de consulta insoslayable para investigadores en Literatura, Lingüística, Historia, Etnohistoria, Folklore, Botánica y cultura popular, tanto de instituciones nacionales como extranjeras. La Encuesta Nacional de Folklore se encuentra disponible para su consulta en la Biblioteca del INAPL.

Puede ser consultada en línea: <https://enf1921.cultura.gob.ar/>

(Véase también INAPL; PUBLICACIONES; SISTEMA INTEGRAL DE REGISTRO; SOBRE; SONIDOS Y LENGUAS_ARGENTINA)

ESMA, MUSEO SITIO DE MEMORIA - PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

En septiembre de 2023, el Comité Intergubernamental de Patrimonio Mundial -cuya reunión extendida se celebró en Riad, Arabia Saudita- aprobó la inscripción del Museo Sitio de Memoria ESMA, Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Dicha nominación fue impulsada por el Estado argentino a través de sus ministerios de Relaciones Exteriores, de Justicia y Derechos Humanos, de Educación y de Cultura y se planteó como exponente de todos los espacios para la memoria de la República Argentina.

Su valor universal es excepcional por constituir un testimonio único del terrorismo de Estado basado en la desaparición forzada de personas, tipificado por las Naciones Unidas como crimen de lesa humanidad. Representa también un reflejo del valor del consenso social como medio para lograr justicia.

(Véase también MASACRE DE NAPALPÍ)

FESTIMIGRANTAS

FestiMigrantas recoge el aporte cultural de jóvenes, niñas y mujeres migrantxs que llegaron desde distintas partes de Argentina y otros países de la región hacia el Área Reconquista de San Martín, que se extiende entre el río Reconquista y la ruta 4, en José León Suárez. En medio del basural, la escasez de recursos y la violencia institucionalizada, surgió una trama de organizaciones comunitarias para resistir y cuidar la vida. Al compás de décadas de trabajo colectivo y cotidiano, un caudal de imaginación popular fue cobrando cuerpo en palabras e imágenes, en diversos materiales de los que se nutrió esta exposición para visibilizar un territorio de resiliencia y conocimiento sobre el Buen Vivir.

La primera edición de este festival surgió del contacto virtuoso entre la universidad pública y su territorio. Luego de la experiencia en el campus Miguelete de la UNSAM, el Museo Carnacini de San Martín abrió sus puertas a esta exposición. A partir de junio de 2022, el programa *Generación Museos* del Ministerio de Cultura apoyó la itinerancia de *FestiMigrantas* al Museo Provincial Udaondo, extendiendo a través de actividades con organizaciones juveniles la transmisión de saberes y experiencias del Área Reconquista hacia la zona de la cuenca baja y desembocadura en el río Luján.

(Véase también GENERACIÓN MUSEOS; MANZANA DE LAS LUCES; RECOLETA PARA ARMAR)

FONDO CARLOS VEGA - INSTITUTO NACIONAL DE MUSICOLOGÍA

La puesta en valor del *Fondo Carlos Vega* consistió en la catalogación, conservación, restauración, digitalización y acceso público, a partir del desarrollo de un software específico, de este archivo de carácter etnográfico perteneciente al Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.

Depositario de un patrimonio cultural único, entre sus bienes se destacan registros sonoros originales, producto de los viajes de investigación y de sesiones de grabación realizadas por numerosos investigadores en soportes diversos (desde discos de pasta hasta grabaciones digitales) durante la gestión de Carlos Vega entre los años 1931 y 1965.

Estos materiales representan un enorme acervo de la música argentina y latinoamericana.

El archivo cuenta también con libretas de campo, fotografías, filmes e instrumentos musicales.

<http://coleccion.inmcv.gob.ar>

(Véase también CASO; SONIDOS Y LENGUAS_ARGENTINA; SISTEMA INTEGRAL DE REGISTRO)

FORMACIÓN Y REDES

Iniciativa federal llevada adelante por un equipo de profesionales de la Dirección Nacional de Museos mediante la cual se propusieron cursos de formación virtual, abiertos y gratuitos sobre temas vinculados a los museos y a la gestión del patrimonio desde su dimensión pública. En estos encuentros se apuntó también a conectar equipos e instituciones de diferentes tipologías, trayectorias y escalas de toda la Argentina.

Los cursos contaron con tutorías virtuales a cargo de especialistas en cada temática, quienes acompañaron de forma personalizada a los/as participantes con el fin de facilitar la reflexión en torno a los contenidos desde una mirada crítica y contextualizada en cada institución.

Algunos de los cursos que se llevaron a cabo fueron: *Comunicación en Museos. Faros para navegar entre lo presencial y lo digital* (edición 2021 y 2022), *Crear exposiciones. Historia y actualidad. Hacia una mirada situada del patrimonio* (marzo 2023) y *Diseño de exhibiciones. Pensamiento proyectual y prácticas museográficas* (junio 2023).

Entre lxs profesionalxs que brindaron capacitaciones y cursos se encuentran: Elian Chali, Marie Bardet, Sebastián Vidal Mackinson, Valeria Keller, Florencia Magaril, Germán Paley, Celina Hafford, Mariana Minervini, Mariel Breuer, Sergio Raimondi, Leonardo Casado, Carolina Blank y Florencia González de Langarica entre otros.

(Véase también ACCESIBILIDAD; MUSEOS DE MUNDOS POSIBLES)

FOTOGRAFÍA EN LOS MUSEOS NACIONALES

La *fotografía en los museos nacionales* es un programa de puesta en valor de los archivos fotográficos de museos e institutos nacionales dependientes de la Secretaría de Patrimonio. El trabajo fue desplegado por un equipo interdisciplinario en articulación con cada una de las instituciones. Se realizaron diagnósticos, digitalizaciones, inventarios e investigaciones de descripción de los fondos y de las colecciones fotográficas.

Los resultados de este trabajo se publican bianualmente en forma de ediciones que agrupan las instituciones relevadas en el período. De este modo, se posibilita el acceso y difusión a estos acervos de enorme valor patrimonial.

Las publicaciones están disponibles en formato físico en las bibliotecas y archivos de todos los museos e institutos nacionales y en otras bibliotecas públicas del país. Su versión digital está disponible para su descarga de modo gratuito. Los dos tomos publicados reflejan un trabajo de relevamiento de alrededor de setenta mil piezas. Actualmente se encuentra en proceso el tercer tomo que incluirá las instituciones faltantes.

Instituciones relevadas, diagnosticadas y publicadas en el primer tomo (2020): Museo Rojas, Casa Histórica de la Independencia, Estancia Alta Gracia, Museo del Traje, Museo de Arte Oriental, Museo Histórico del Norte, Museo Yrurtia, Museo Malvinas, Museo Histórico Nacional, Museo Roca, Casa Natal de Sarmiento.

Instituciones relevadas, diagnosticadas y publicadas en el segundo tomo (2023): Museo de Arte Decorativo, Museo Evita, Museo Terry, INAPL, Casa del Acuerdo.

Para consultar las publicaciones: cultura.gob.ar o rma.cultura.gob.ar

(Véase también FONDO CARLOS VEGA; PUBLICACIONES; SISTEMA INTEGRAL DE REGISTRO)

GAUCHOS SALTEÑOS

Gauchos Salteños. Historia Viva. Génesis, evolución y actualidad de los gauchos y gauchas de Salta fue una exhibición del Museo Histórico del Norte, realizada en 2021 en el marco del bicentenario de la muerte del general Martín Miguel de Güemes, rescatando en particular a "Los Infernales", los gauchos que lo acompañaron.

La exhibición trazó la semblanza del paisanaje norteco, esa cultura gauchesca representada por hombres y mujeres de campo que sufrieron el desprecio de las élites europeizadas durante el proceso de formación del Estado nacional argentino.

Uno de los aspectos en los que se hizo hincapié fue el proceso de mestizaje del que provienen los gauchos y las gauchas del noroeste: hombres y mujeres de los pueblos originarios, criollos, europeos y africanos que transmitieron sus distintas improntas culturales, su conocimiento de la naturaleza y sus técnicas milenarias de cultivo y cría de animales. Por eso también se recuperó y puso en relieve la participación femenina narrando cómo detrás de la organización de talleres de costura para la confección de los uniformes de los milicianos se escondía un sistema de espionaje mediante el cual circulaba la información sobre los movimientos de las tropas realistas.

Finalmente, *Gauchos Salteños* puso en foco la cultura gauchesca regional del presente, mostrando cómo la modernidad modificó las formas de vida pero mantuvo vigentes tradiciones centenarias.

GENERACIÓN MUSEOS

El programa *Generación Museos*, creado en 2022, partió de la premisa de concebir los centros de estudiantes secundarios y otras formas de organización estudiantil como agentes protagónicos de nuestra historia política, social y cultural, con el objetivo de fortalecerlos a través de la participación de las juventudes en experiencias multidisciplinares en museos e instituciones públicas mediante talleres, debates y otras acciones culturales.

A lo largo del programa se abordaron temáticas variadas como la política, la democracia participativa, la memoria, los derechos humanos, el género, el arte y los archivos históricos y actuales de las organizaciones estudiantiles con el fin de fomentar la participación activa de lxs jóvenes en la construcción de imaginarios críticos.

Se desarrolló en diferentes instituciones como el Museo Histórico Nacional, el Centro de Arte Sonoro, la Casa Nacional del Bicentenario, el Museo Rojas, la Manzana de las Luces, el Museo del Grabado, la Casa por la Identidad, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, el Centro Cultural Kirchner, el Complejo Museográfico Udaondo de Luján, el Museo de Arte Oriental, el Museo de Arte Decorativo y el Museo Sitio de Memoria ESMA, entre otros.

Al finalizar cada ciclo, *Generación Museos* reunió a todos los participantes que pasaron por el programa en una multitudinaria actividad de cierre con lxs jóvenes como protagonistas. En 2022, el encuentro fue realizado en Tecnópolis. Participaron por primera vez integrantes de la Red Nacional de Centros de Estudiantes (RENACE), iniciándose una articulación de carácter federal con dicha organización estudiantil. El ciclo 2023 puso sus ejes en la urgencia ambiental, la salud mental y los derechos humanos. Su festival de cierre, con charlas, conciertos y talleres, tuvo lugar en el Centro Cultural Kirchner. Se articuló con variadas organizaciones como la Escuela Agroecológica de Constitución, Nietes, Identidad Marrón, la Dirección Nacional de Salud Mental y Adicciones del Ministerio de Salud de Nación, la Dirección de Jóvenes y Adolescencias (DIAJU), el Instituto Nacional de Juventudes (INJUVE), el Consejo Asesor de Salud Adolescente y Juvenil (CONSAJU) y Acumar, entre otros.

Participaron de este programa miles de jóvenes de los municipios de Quilmes, La Plata, Ensenada, Lomas, Avellaneda, Berazategui, Lanús, Almirante Brown, Malvinas Argentinas, Tigre, San Fernando, Pilar, San Isidro, Escobar, Ituzaingó, Hurlingham, Moreno y CABA.

(Véase también APRENDER EN EL CAMINO; UN TÚNEL ARGENTINO-2084)

**INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO (INAPL)**

El Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL) realiza tareas de gestión, investigación, asesoramiento, capacitación y protección del patrimonio nacional. A lo largo de su existencia cambió de nombre según las distintas funciones que fue cumpliendo en la conformación de la identidad y la cultura nacionales: Instituto Nacional de Folklore, Instituto Nacional de Filología y Folklore e Instituto Nacional de Antropología hasta que, en 1991, asume su actual denominación.

Desde su creación, se llevan adelante proyectos dedicados a la recuperación, documentación y gestión del patrimonio cultural. También brinda asesoramiento a propuestas alternativas de desarrollo sociocultural y económico regional.

El INAPL cuenta con un importante reconocimiento académico a nivel nacional e internacional. Profesionales extranjeros dictan anualmente seminarios en el organismo y los especialistas del INAPL brindan cursos tanto de posgrado, para investigadores formados, como de difusión y formación. Los resultados de las investigaciones son presentados en congresos, seminarios y jornadas nacionales e internacionales.

Los equipos de investigación están dirigidos por especialistas del INAPL y cuentan con graduados jóvenes y estudiantes que se forman en las distintas áreas de estudio de la antropología. Estos grupos reciben subsidios de diferentes organizaciones nacionales e internacionales.

En el año 2020, la Secretaría de Patrimonio cambió su lugar en el organigrama del Estado y el Instituto pasó a depender de la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial (DNGP). De este modo, se reforzaron sus tareas de transferencia a la comunidad, las líneas de trabajo participativo con pueblos indígenas, la puesta en línea y difusión de la *Encuesta Nacional de Folklore de 1921*, el fortalecimiento de la gestión patrimonial del sitio Qhapaq Ñan y de los sitios arqueológicos donde los investigadores desarrollan sus tareas y las gestiones ante el Comité Argentino de Patrimonio Mundial (CAPM).

También se desarrollaron publicaciones y material didáctico junto a la Coordinación de Investigación Cultural dependiente de la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial.

Con materiales aportados fundamentalmente por investigadores, dentro del INAPL venía funcionando el Museo Nacional del Hombre, en el que se pusieron a disposición del público diferentes indagaciones desde los campos de la arqueología y la antropología. En 2023, la Secretaría de Patrimonio generó el cambio de su nombre por el de Museo Nacional de las Comunidades.

(Véase también APRENDER EN EL CAMINO; CAMPO DEL CIELO; DIÁLOGOS EN EL TIEMPO; ENCUESTA NACIONAL DE FOLKLORE; ME AMANECÍ TEJIENDO; MUSEOS DE LOS MUNDOS POSIBLES; PUBLICACIONES; QHAPAQ ÑAN; SOBRE)

LOLA Y CHOKO

Lola y Choko. Una aventura por la Independencia es un ciclo de piezas audiovisuales animadas interactivas, de breve duración, nacidas en la pandemia y que actualmente forman parte de los programas educativos, de investigación y comunicación desarrollados por las trabajadoras y los trabajadores de las áreas técnicas de la Casa Histórica de la Independencia.

Es un material de soporte educativo y de divulgación diseñado para niñas y niños de entre cuatro y diez años. La trama, que se inicia el 9 de julio de 1816, tiene como disparador las aventuras que atraviesan los personajes, la niña Lola junto a su mamá Juana y su perro Choko, al asistir a una reunión en la Casa de Tucumán. El objetivo de las piezas es mostrar la participación popular en el proceso de Independencia, así como el rol de las mujeres, representadas en Lola y Juana. A esto se suma la posibilidad de contar la historia a través de la mirada de los niños. Este proyecto tiene origen en una Beca Activar Patrimonio.

(Véase también ACTIVAR PATRIMONIO; CASA HISTÓRICA DE LA INDEPENDENCIA; DE VIAJE AL MUSEO; NUBE, LA)

LOS 80. EL ROCK EN LA CALLE

La muestra itinerante que se exhibió en el Museo Histórico Nacional entre diciembre de 2021 y agosto de 2022 fue visitada por más de 100.000 personas y propuso un recorrido por la historia del rock nacional desde 1982 hasta 1991 a través de más de 800 instrumentos, fotografías, memorabilia, discos, afiches, vestuario, diseños originales y objetos icónicos, tales como la valija con la ropa y los discos con los que Luca Prodan llegó a la Argentina; la letra manuscrita de "Rezo por vos" con un dibujo del propio Spinetta, un traje de los primeros shows de Los Auténticos Decadentes o el velador del concierto en el que Charly García presentó *Clics modernos*.

El recorrido de objetos se completó con una amplia galería de imágenes de recitales y referentes de la escena curada por Aspix (Carlos Miguel Giustino), uno de los fotógrafos emblemáticos de la época, con trabajos de Andy Cherniavsky, José Luis Perotta, Alejandro Kuropatwa, Gabriel Rocca, Hilda Lizarazu, Charlie Piccoli, Eduardo Grossman, Claudina Pugliese y el propio Aspix, entre otros.

En paralelo a la muestra, en el museo se organizaron ciclos de escucha de discos emblemáticos junto a los músicos, entrevistas públicas a protagonistas y proyecciones de shows, videoclips y materiales inéditos.

La exhibición, además, se extendió a intervenciones y actividades dedicadas al rock en otros espacios de la Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación, como el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur con la muestra *Malvinas y el Rock*, y la Manzana de las Luces con el ciclo *Manzana Rock*. En marzo de 2023, bajo el título *Yo quiero ver un tren. Rock argentino en los años 80*, la exposición de fotografías de Aspix empezó su recorrido a bordo del Tren Museo Itinerante de Trenes Argentinos Capital Humano, con el objetivo de visitar 32 localidades de las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. La formación es parte del acervo del Museo Nacional Ferroviario.

Los 80. El rock en la calle cuenta con un catálogo que reúne, además de imágenes de afiches, instrumentos, memorabilia, manuscritos, tapas, revistas y discos, textos de Martín Rodríguez, Luis Sagasti, Cristina Civale, Martín Pérez y Humphrey Inzillo e intervenciones sobre estética, fotografía, sonido, moda

y espacios del rock argentino de Fernando García, Inés Ulanovsky, Mario Breuer, Ana Sánchez Trolliet y Daniela Lucena.

<https://museohistoriconacional.cultura.gob.ar>

(Véase también MUSEO HISTÓRICO NACIONAL; PUBLICACIONES)

MANZANA DE LAS LUCES

Durante 2019-2023, el edificio de Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces (CHCML) fue restaurado de manera íntegra. Siendo uno de los edificios más antiguos de Buenos Aires, el inmueble, relegado durante décadas, fue recuperado bajo uno de los lemas de la gestión: rescatar los museos de su abandono para así devolverles su potencial.

Con una sólida programación y bajo la dirección de Gustavo Blázquez, la Manzana se reconstruyó como un epicentro decisivo para la vida política y cultural argentina y también en uno de los museos emblemáticos de esta gestión.

Reconvirtiendo el término administrativo usado por los jesuitas “Junta de temporalidades”, la programación apeló a las memorias múltiples de este lugar que supo ser espacio de confinamiento de comunidades indígenas y personas esclavizadas, cárcel para los primeros revolucionarios criollos, casa de alquiler y también legislatura de un nuevo orden político, aula universitaria y escenario de la Noche de los Bastones Largos. Para explorar esta concepción, se desarrollaron actividades propiciatorias de la mezcla y las celebraciones, que pusieron en valor las formas híbridas y la crítica de las colonialidades. Se programaron acciones con diferentes colectivos, artistas y activistas culturales comunitarios de pueblos originarios, afroargentinx, mujeres y disidencias sexuales y grupos religiosos.

Entre los programas desarrollados, se destacan:

Clase Pública/Asamblea Pública, un ciclo de conferencias a cargo de docentes, investigadores, referentes sociales, donde cada disertante desarrolla un concepto clave de nuestra contemporaneidad.

Manzana Sagrada, programa destinado a cultivar la diversidad religiosa en el que distintas colectividades comparten su vida espiritual a través de ceremonias y rituales.

Manzana Universidad recuperó testimonios orales y documentación a partir de historias de vida de estudiantes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA durante las décadas de 1950 y 1960.

Manzana celebra consistió en eventos multimediales, en forma de fiestas, que incluyeron literatura, música, poesía visual, diseño y otras producciones simbólicas, con el objetivo de convocar la reunión, la celebración y el cultivo de una posición subjetiva fundada en el placer, la alegría y el amor mediante un evento por mes de febrero a diciembre.

Prueba de la diversidad de programación y comunidades que fueron convocadas fue la amplia cantidad de ciclos Manzana: *Manzana Afro, Manzana Chilena, Manzana Roja, Manzana Hanuká, Manzana del Carnaval, Manzana de Mujeres, Manzana Marrón, Manzana Peruana, Manzana Afro, Manzana Igualdad, Manzana Rock, Manzana Kabbalah, Manzana Ramadán, Manzana Pachamama, Manzana Prohibida, Manzana Flow Andino, Manzana Orgullo, Manzana Cuartetera, Manzana Gitana, Manzana Violeta, Manzana Trava Cultural, Manzana Kiki, Manzana Joven, Manzana en Flor, Manzana Jazz, Manzana Kabarett entre otros.*

(Véase también ACCESIBILIDAD; CUARTO DE LUCÍA; FESTIMIGRANTAS; REMEDIOS DEL VALLE, CONCURSOS)

MARADONA, CASA NATAL

En octubre de 2021, la Secretaría de Patrimonio promovió la declaratoria de la casa natal de Diego Maradona en Villa Fiorito como lugar histórico nacional. Con esta acción se reconoció la relevancia cultural e identitaria de la figura de Maradona y se garantizó el cuidado, la conservación y señalización de este lugar que alberga un acontecimiento relevante para nuestra historia.

Esta acción se enmarca en una política más amplia que apunta a trabajar desde la Comisión Nacional de Monumentos con una noción más múltiple y contemporánea de patrimonio buscando, bajo una mirada no conservacionista, que estos bienes sean valorados y re-apropiados por las mismas comunidades, percibiéndose como bienes de todas y todos lxs argentinxs.

(Véase también COMISIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS; PASIÓN DE MULTITUDES)

MARTA MINUJÍN EN EL G20

En el contexto de negociaciones y ajustes promovidos por el FMI, la Secretaría de Patrimonio decidió que la obra *Pago de la deuda externa argentina con maíz* (1985) de Marta Minujín, represente a la Argentina en la Cumbre del G20 realizada en Nueva Delhi en 2023. En esta obra, Minujín apela al artista ícono del pop norteamericano, Andy Warhol, para generar una potente metáfora poética y política. La obra fue realizada en los inicios de la recuperación democrática, otro momento en que también se dirimía un pago al FMI, una pesada atadura que el gobierno democrático había heredado de la última dictadura. La imagen condensa el imaginario de la Argentina como "granero del mundo", como nación productora de alimentos que nutrieron a la Europa diezmada luego de las guerras mundiales y, contemporáneamente, como una nación acechada por la codicia global de la riqueza de sus suelos.

La obra de Marta Minujín ayuda a imaginar monedas de cambio más justas y nos permite repensar cómo se dirimen las deudas en la geopolítica contemporánea.

MASACRE DE NAPALPÍ (ACCIONES REPARATORIAS DE LA SENTENCIA)

En mayo de 2022, con un veredicto traducido simultáneamente a las lenguas qom y moqoit, el Ministerio de Justicia de la Nación sentenció la responsabilidad del Estado nacional en la matanza de indígenas conocida como Masacre de Napalpí. El fallo reconoció tales hechos como crímenes de lesa humanidad cometidos en el marco de un proceso de genocidio de los pueblos indígenas y solicitó a distintos organismos del Estado nacional la implementación de un plan de reparación histórica a los pueblos qom y moqoit, con el fin de fortalecer las políticas de prevención y erradicación del odio, racismo, discriminación y xenofobia, y de garantizar la perspectiva de los pueblos indígenas en ámbitos educativos, culturales y de la salud.

También fijó que se difundieran ampliamente el juicio y la sentencia, y ordenó al Estado nacional la realización de un acto público de reconocimiento de su responsabilidad con participación de las víctimas. Se solicitó además la creación de un museo y sitio de memoria en el lugar de los hechos.

La Secretaría de Patrimonio trabajó en la toma de registros para la conformación de un archivo oral del museo-sitio de memoria. Asimismo, realizó un podcast de tres episodios destinado a difundir este acontecimiento histórico en diversos ámbitos de todo el país. Los materiales se presentaron en la localidad de Colonia Aborígen y se difundieron por la plataforma *Sonidos y Lenguas Argentina* del Ministerio de Cultura de la Nación.

(Véase también CAMPO DEL CIELO; ESMA, MUSEO SITIO DE MEMORIA; SONIDOS Y LENGUAS_ARGENTINA)

ME AMANECÍ TEJIENDO

Exhibición dedicada a comprender aspectos básicos de las técnicas, las tipologías, los saberes, las herramientas, los orígenes, los usos, las materialidades y las formas de nombrar los tejidos en tres regiones del país: noroeste, chaqueña y patagónica. Fue desarrollada a partir de las investigaciones de Cecilia Pérez, Silvia García y Diana Rolandi, de quienes se tomó prestado el nombre y la perspectiva de comprender el trabajo del tejido desde su valor económico y social.

La exhibición fue realizada con parte del acervo del Museo Nacional del Hombre - INAPL (hoy Museo Nacional de las Comunidades) y se desarrolló en el Museo de Arte Decorativo entre los meses de mayo y septiembre de 2023.

(Véase también INAPL; MODALIA; MUSEO TERRY; PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS; RANDA TESTIGO; TRAMAS ANDINAS)

MODALIA

Modalia es una plataforma digital desarrollada por el Museo de la Historia del Traje, que busca visibilizar el acervo patrimonial en materia de prendas de indumentaria, accesorios de vestir, piezas textiles de museos y otras instituciones o colecciones nacionales, provinciales, municipales, de gestión pública y/o privada.

Su objetivo consiste en ampliar los límites de su propia colección, principalmente conformada por vestimenta de las clases altas porteñas, y reconstruir así la historia de la indumentaria y los textiles de nuestro territorio, mapear tales colecciones y bienes patrimoniales del país, facilitar el acceso a estos acervos y promover los vínculos entre las instituciones que integran esta red.

Sus acciones están destinadas a ubicar geográficamente las colecciones en el territorio, ampliar y visibilizar el patrimonio textil a través de exposiciones presenciales y virtuales, seminarios, talleres y conferencias de divulgación.

En esta articulación, la plataforma aloja material producido por otros programas, tal como una serie de videos que surgieron del registro para la tercera edición de *Los Patrimonios son Políticos*, con eje en el patrimonio textil. El material recupera historias de vida de tejedoras y teleras, las técnicas particulares de cada zona y numerosas reflexiones en torno a saberes ancestrales compartidos.

Para acceder a la plataforma: <https://modalia.cultura.gob.ar/modalia-colecciones-textiles-argentinas/>

(Véase también ME AMANECÍ TEJIENDO; PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS; RANDA TESTIGO; SONIDOS Y LENGUAS_ARGENTINA; TRAMAS ANDINAS)

MUSEOS aFines

FinEs es un programa educativo consolidado a nivel nacional desde el año 2008 dirigido a adolescentes (mayores de 18 años) y adultos que deseen finalizar sus estudios primarios y secundarios. Entre abril y septiembre de 2023, el programa *Museos aFines* organizó visitas de los estudiantes del FinES a los museos e institutos nacionales dependientes del Ministerio de Cultura de la Nación. El objetivo principal de *Museos aFines* consistió en acercar y fomentar experiencias de consumo cultural e integral que contribuyan a la construcción de ciudadanía, a la educación y a la identidad cultural de poblaciones que, por diversas barreras, no han accedido con facilidad a los museos.

(Véase también APRENDER EN EL CAMINO; DE VIAJE AL MUSEO; GENERACIÓN MUSEOS; UN TÚNEL ARGENTINO-2084)

MUSEO DE ARTE ORIENTAL. NUEVA SEDE

En noviembre de 2022, luego de varias décadas demandando un espacio propio, el Museo Nacional de Arte Oriental estrenó su sede permanente en el Centro Cultural Borges. Se trata de un espacio amplio completamente reacondicionado bajo el cuidado de un destacado equipo de profesionales. El nuevo diseño museológico respeta los estándares internacionales para la presentación de las piezas de su colección y cumple con los distintos lineamientos de accesibilidad y de espacio para la reserva de colecciones visitables. Además, cuenta con una sala educativa destinada a familias y escuelas.

El patrimonio del MNAO está compuesto por más de 4000 piezas originales de China, Japón, Corea, India, Egipto, Turquía, Armenia, el antiguo imperio persa, Tíbet, Indonesia, Malasia y Tailandia, entre otros. Su acervo está integrado por pinturas, esculturas, grabados, objetos de uso cotidiano, de culto, indumentaria, instrumentos musicales, juguetes, fotografías y mobiliario de distintas culturas orientales.

La inauguración de la nueva sede es parte de la política desarrollada por el Ministerio de Cultura de la Nación destinada al mejoramiento, actualización y desarrollo de la infraestructura de las instituciones culturales de la Argentina.

(Véase también ACCESIBILIDAD)

MUSEO DEL GRABADO

En 2020 el Museo Nacional del Grabado inició un gran proceso de transformación institucional. Uno de los ejes consistió en comenzar a trabajar en torno a la noción de gráfica, con la finalidad de dar cuenta de su enorme centralidad en la escena del arte actual.

Su primera exposición, *Transformación. La gráfica en desborde*, fue curada por Silvia Dolinko, destacada especialista sobre gráfica y grabado argentino, y Cristina Blanco, actual directora del museo. La iniciativa fue resultado de un proceso de investigación que propuso cruces inéditos entre la colección y producciones gráficas de la escena contemporánea. El resultado abarcó los cuatro pisos de la Casa Nacional del Bicentenario, incluyendo el pequeño local de la planta baja con vidriera a la calle que se convirtió en un micrositio emblemático del museo para trabajar la relación con la gráfica urbana.

Se implementaron también una serie de programas que tuvieron por objetivo activar nuevos procesos de investigación, mediación, formación y experimentación, entre los que se destacan el formato residencia *Obraje* (Alta Gracia, Córdoba) y *(Des)hechos del lenguaje* (coproducido junto al Centro de Arte Sonoro). Otra de las iniciativas más significativas fue *Experiencias Documentadas. Programa de investigación sobre intervenciones gráficas*, un proyecto para mapear y problematizar aquellas acciones gráficas que tuvieron lugar en nuestro territorio a lo largo de las últimas décadas. La dinámica de este programa implicó el diseño de convocatorias abiertas a partir de ciertos ejes temáticos o problemáticas de sensibilidad actual que luego fueron registradas y catalogadas para la elaboración de publicaciones y piezas de divulgación. *Circular* (2022) fue un proyecto en torno a publicaciones y proyectos editoriales que incluyó un ciclo de conversaciones y la conformación de una colección de publicaciones contemporáneas de arte impreso.

El área de Educación e Infancias del museo también desarrolló formatos de aproximación a los contenidos exhibidos que priorizan la participación y la experimentación gráfica en la sala de máquinas (espacio taller) del Museo. En paralelo se ideó el programa *Impresiones. Espacio de construcción colectiva*, también dedicado a las infancias, en el que se propone como desafío articular ESI y arte. En lo referido a las áreas de registro y

documentación, cabe destacar que se normalizaron y visaron los inventarios de sus tres colecciones (estampas, documentos y publicaciones). A comienzos del 2023, habiendo completado casi el 100% del visu, se avanzó con el inventario de la biblioteca. Y en julio del mismo año comenzaron las tareas de registro y documentación del archivo institucional.

Durante este período también se priorizó la incorporación de importantes donaciones que lograron alumbrar algunos vacíos en la colección, representando claves de la historia de la gráfica. Ingresaron así a la colección obras de Juan Carlos Romero, GAC, Taller Popular de Serigrafía, Vivas Nos Queremos, Edgardo Antonio Vigo, Horacio Zabala, Claudia del Río, Serigrafistas queer, Roberto Jacoby, La lengua en la calle, Mario Canale, entre tantas otras piezas fundamentales.

Para garantizar la continuidad del posicionamiento institucional de este museo, el Ministerio de Cultura le asignó el segundo piso de la Casa del Bicentenario como sede permanente para desplegar sus proyectos expositivos y habilitar un acceso adecuado a su biblioteca y archivo.

MUSEOS DE MUNDOS POSIBLES, JORNADAS

En conmemoración del Día Internacional de los Museos, las jornadas *Museos de Mundos Posibles. Repensando los Museos de Antropología en el Siglo XXI* se llevaron a cabo del 17 al 19 de mayo de 2023 en la ciudad de Buenos Aires, con el propósito de reflexionar sobre la función social de los museos con colecciones arqueológicas y antropológicas a partir de tres ejes: el pensamiento decolonial, las articulaciones con las comunidades locales y las nuevas perspectivas en la gestión de colecciones.

A 50 años de la mesa redonda del Consejo Internacional de Museos (ICOM) realizada en Santiago de Chile en 1972 –hito de la museología latinoamericana en la que se formuló la idea de un museo integral que estuviera al servicio de la sociedad–, estas jornadas se plantearon desde la convicción de que la tarea de repensar los museos en clave decolonial sigue vigente, entendiendo, además, la imposibilidad de que estas instituciones puedan concebirse desde la neutralidad y, por el contrario, se autoperciban como organismos centrados en la creación de conocimientos y posicionamientos sobre la realidad que tienen el potencial y la obligación de imaginar otros mundos posibles, más sostenibles, equitativos y justos.

Con tal fin, a lo largo de las jornadas se propuso revisar las narrativas sobre las colecciones desde su relación con los relatos de origen de nuestros Estados, así como el lugar de los pueblos originarios (o de las colonias) en tales proyectos; finalmente, explorar distintas estrategias de renovación de los museos con colecciones antropológicas, en relación con los marcos conceptuales que las inspiraron.

Con sede en el Museo Casa de Ricardo Rojas y el Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), las autoridades de cinco museos de antropología argentinos debatieron así sobre el papel de sus instituciones en el siglo XXI.

También formaron parte del encuentro importantes referentes culturales de la región: Elvira Espejo Ayca (directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore de La Paz, Bolivia), el antropólogo y músico kolla René Machaca (provincia de Jujuy) y la investigadora y cantante mapuche Anahi Rayen Mariluan.

(Véase también FORMACIÓN Y REDES; INAPL; PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS)

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL

Los dos grandes ejes de trabajo del Museo Histórico Nacional entre 2019 y 2023 fueron la elaboración de un nuevo guion para la exhibición principal del museo y la ampliación de sus temáticas a partir de dos exhibiciones temporarias sobre el rock de los años 80 y sobre la historia del fútbol argentino. Estas propuestas permitieron una nueva visibilización social del museo e hicieron crecer de modo muy significativo la convocatoria de público. También se hicieron durante este período otras dos exhibiciones de gran alcance: una dedicada a la obra de Cándido López y otra con una curaduría temática –no cronológica– de la colección del museo, denominada *Grandes éxitos*. Con estos dos pilares –nuevo guion principal y muestras temporarias masivas–, el museo empezó por primera vez en su historia a trabajar sobre el siglo XX. Estas acciones llevaron al crecimiento de la colección a través de donaciones de objetos de ese siglo que serán destinados a una nueva exhibición principal.

Además, se desarrollaron programas de participación de los públicos, como en el ciclo de entrevistas *Tu historia en el Histórico*, llevado adelante desde 2021, dirigido a personas nacidas antes de 1950, que permitió la formación de un archivo oral que será utilizado en el nuevo guion. En cuanto a la organización del Archivo y la Biblioteca del museo (inventarios, catalogación), se trabajó en la investigación de la colección y se realizaron cuatro catálogos nuevos.

Otra área de trabajo que tuvo un importante desarrollo fue la accesibilidad. Se completó el circuito accesible en planta baja con rampas, sanitarios y la comunicación del ingreso que incluye un audiovisual con lenguaje de señas. Se ubicó una réplica del sable de San Martín para tocar, la versión háptica del retrato de San Martín, textos en braille y audiodescripción de las exhibiciones. A su vez, se incorporaron al museo traducciones en inglés de los textos para el público extranjero.

En cuanto a los programas públicos, se llevaron adelante distintos talleres, ciclos de cine y conciertos ligados con las temáticas de algunas de las exhibiciones. También se realizó una maratón de lectura del *Martín Fierro*, para el 150° aniversario del poema.

En 2022 y 2023 el museo organizó la *Semana de la comida histórica*, en la que se hicieron articulaciones con distintas organizaciones comunitarias y con restaurantes de San Telmo y Barracas.

(Véase también ACCESIBILIDAD; LOS 80. EL ROCK EN LA CALLE; PASIÓN DE MULTITUDES; PUBLICACIONES)

MUSEO TERRY

En marzo de 2020, el Museo Regional de Pintura José Antonio Terry, bajo la dirección de Juan Muñoz, inició un giro radical en su gestión. Se priorizó la vinculación con la comunidad de cercanía, dejando atrás un modelo netamente turístico. Se trabajó invitando a la comunidad tilcareña al museo y al mismo tiempo el museo habitó diversos espacios sociales como el mercado, las escuelas rurales, las plazas, generando encuentros que permitieron compartir y darse a conocer con lxs vecinxs.

También se trabajó en clave de derechos humanos y de derechos humanos y culturales, igualdad de género, memoria, accesibilidad e inclusión. Se hizo foco en las particularidades dadas por las fronteras geográficas y políticas para construir espacios de producción de conocimientos situados.

A través de las exhibiciones y los programas públicos se buscó dar lugar a la expresión de las historias y los saberes locales, la reflexión y la producción de sentidos plurales, los procesos de construcción de identidad y las fronteras simbólicas que atraviesan la vida cotidiana y el campo de la cultura: entre arte y artesanía, saberes científicos y saberes ancestrales, patrimonio material e inmaterial, cultura y naturaleza, lo rural y lo urbano, instituciones y comunidades.

De los programas y exhibiciones se destacan *Terrycolas*, destinado a infancias de la quebrada de Humahuaca que, surgido en pandemia, articuló lo virtual y lo territorial mediante una residencia artística para niños que concurren todas las semanas al Museo; las actividades permanentes en las escuelas de Juella, Huichaira y La Banda. También se desarrolló un proyecto en lengua de señas argentina para infancias sordas, y producciones digitales para redes y televisión.

Las actividades en el marco del 24M, la organización del festival por la memoria *Semana del Apagón* y la muestra *Estar Estando. Terrorismo de Estado, Memoria(s) y Resistencia(s) en Jujuy*, realizada junto al Archivo Nacional de la Memoria, permitieron trabajar con organismos de derechos humanos, sobrevivientes de la dictadura militar y familiares de personas desaparecidas, fomentando la participación ciudadana y buscando contribuir con la lucha por la memoria, la verdad y la justicia.

El territorio no es un mapa. Artes contemporáneas argentinas desde las fronteras fue un ciclo de exposiciones nacido en pandemia, curado por Florencia Califano y producido por el museo entre los años 2021 y 2022, con la idea de llevar el territorio al museo y el museo al territorio, presentando los trabajos artísticos y los modos de producir y vivir el arte colectivamente en esta región mediante cinco exposiciones colectivas entre las que se contó *La crianza mutua. Cultivo, domesticación y amparo textil*.

Modos de ver(nos) fue otra exposición destacada, con más de 60 obras de grandes referentes de la historia del arte argentino, artistas contemporáneos del NOA, infancias, y material de archivo. Provenientes de museos ubicados en distintos lugares del país, nombres como Antonio Berni, Atilio Terragni, Elvira Villafaña, Ramón Gómez Cornet, Luis Perloti, Alfredo Gramajo Gutiérrez y Raquel Forner se exhibieron por primera vez en la localidad tilcareña. La exposición fue una invitación a reflexionar sobre las representaciones de las personas, los paisajes y las prácticas sociales del noroeste argentino, y sus transformaciones a lo largo de todo un siglo. Contó con la curaduría de Pablo Fasce y Alejandra García Vargas. Finalmente, del área de exhibiciones, cabe destacar el nuevo guion museológico que incorpora reflexiones de investigadorxs y presenta relaciones entre la colección, la familia Terry, su contexto histórico, la comunidad tilcareña y la Cultura Sorda.

En cuanto a las tareas del área de Registro y Documentación, se inició un trabajo de regularización, registro, documentación y alta patrimonial de más de cuatro mil bienes y documentos de la colección. También se gestionó ante los herederos de José Antonio Terry la donación al Museo de aproximadamente cinco mil dibujos, bocetos, cartas, documentos, fotografías y negativos que pertenecieron a la familia, duplicando el archivo de la institución.

(Véase también ACCESIBILIDAD; MUSEOS DE MUNDOS POSIBLES; PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS; REGISTRO DE MUSEOS ARGENTINOS; SISTEMA INTEGRAL DE REGISTRO; UN TÚNEL ARGENTINO-2084)

NUBE, LA – INFANCIAS

La Nube es una biblioteca fundada en 1975 que funciona además como centro de documentación. Cumple con la función de recuperar las memorias de las infancias y promover la formación de nuevos lectorxs y constituye un patrimonio cultural único en Latinoamérica. En sus 48 años de existencia, La Nube ha sido reconocida por organismos nacionales e internacionales y fundamentalmente por niños y niñas de varias generaciones.

Desde la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial se implementaron diversas políticas de resguardo y difusión de este patrimonio y, en 2022, se gestionó la firma de un convenio con la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (BNMM), el cual permitirá que parte de estos fondos sean alojados en esta institución. El acuerdo prevé, además, la ejecución de programas, proyectos y actividades de cooperación, investigación y planificación de políticas públicas en torno a la cultura de la infancia. Su objetivo es asegurar el acceso a dicho patrimonio sobre infancias tanto para el propio público infantil como para investigadorxs y profesionales.

(Véase DE VIAJE AL MUSEO; LOLA Y CHOKO)

**OLAS DEL DESEO, LAS. FEMINISMOS, DIVERSIDADES
Y CULTURA VISUAL. 2010-2020**

Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual fue una exposición dedicada a revisar y actualizar las luchas políticas de los feminismos y diversidades de nuestro país desarrollada en la Casa del Bicentenario del 11 de marzo al 11 de septiembre de 2022. La exhibición fue un guiño a *Mujeres 1810-2010*, muestra con la que la dicha institución abrió sus puertas hace trece años, en el marco de los festejos del Bicentenario.

El proceso de investigación y curaduría fue un trabajo colectivo que incluyó fotografías, instalaciones, pinturas y videos de más de ochenta artistas y colectivos de todo el país.

El equipo curatorial estuvo integrado por Valeria González, María Isabel Baldasarre, Viviana Usubiaga, Jimena Ferreiro, Luciana Delfabro, María Fukelman, Marcela Roberts, Georgina Gluzman, Cecilia Palmeiro, Nancy Rojas, Julia Rosemberg y Eva Grinstein.

Lxs artistas participantes fueron Ailén Possamay, Alejandra Mizrahi, Alicia Herrero, Ana Gallardo, Andrea Pasut, Ángeles Ascúa, arteMA, Candelaria Traverso, Carlota Beltrame, Carolina Martínez Pedemonte, Carrie Bencardino, Carroza Loca / Yarará, Chiachio & Giannone, Cintia Clara Romero, Clara Esborraz, Claudia del Río, Claudia Fontes, Comando Evita, Comedor Gourmet, Cooperativa gráfica La Voz de la Mujer, Cristina Coll, Cromoactivismo, Cuadrilla feminista, Delia Cancela, Diana Dowek, Editorial Parador, Effy Beth, Elisa Strada, Eugenia Calvo, Fátima Pecci Carou, Florencia Greco, Fernanda Laguna, Flavia Da Rin, Florencia Böhntlingk, Florencia Califano, Gabriela Golder, Gachi Rosati, Identidad marrón, Inés Raiteri, Kenny Lemes, La lengua en la calle, La Lola Mora, Lali Martínez Spaggiari, Las desesperadas por el ritmo, Laura Códega, Leila Tschopp, Leticia Obeid, Los novios, Lucía Reissig, Lucrecia Lioni, Luján Funes, Magdalena Jitrik, Mantera Galería, Marcela Astorga, Marcia Schvartz, Mareadas en la marea, Mónica Millán, Mujeres públicas, Nereidas R, Nicola Costantino, Nilda Rosemberg, NP-Nosotras Proponemos, Ni Una Menos, Nushi Muntaabski, Observatorio Lucía Pérez, Paula Massarutti, Paola Vega, Pompei Gutnisky, PintorAs, Serigrafistas queer, Silvia Gurfein, Sofía Torres Kosiba, Soledad Dahbar, Soledad Sánchez Goldar, Suyai y Malén Otaño, Thaí / Viene del monte, Thigra, Vergel, Verónica Gómez, Virginia Buitrón, Virginia Negri, Vivas nos queremos, YoNoFui.

Complementó la exposición la experiencia *Inmersión - Archivo de archivos*, una plataforma curada por Silvia Gurfein, dedicada a reunir publicaciones, documentos, muestras, webs y otras iniciativas de 2010 a la actualidad con el fin de documentar, historizar y visibilizar las luchas de feminismos y disidencias. También acompañaron la exhibición dos publicaciones: un libro que recopila la investigación de Georgina Gluzman, Cecilia Palmeiro, Nancy Rojas y Julia Rosemberg para la exposición, y el catálogo que recoge el resultado final de esta experiencia. Ambas fueron editadas en formato papel y digital y se pueden descargar de la web de la institución:

<https://casadelbicentenario.cultura.gob.ar/exhibicion/las-olas-del-deseo/>

(Véase también CANON ACCIDENTAL, EL; PREMIO 8M; PUBLICACIONES)

PALAIS DE GLACE

La responsabilidad fundamental del Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes es organizar cada año el *Salón Nacional de Artes Visuales* (SNAV), el certamen artístico más antiguo del país, y cuidar y difundir el patrimonio conformado por las adquisiciones resultantes de dichas premiaciones.

Las principales líneas de gestión a partir de 2019, bajo la dirección de Federica Baeza, fueron la federalización, descentralización cultural y puesta en valor de la diversidad tanto para el *Salón Nacional* como para las políticas de exhibición de la colección y sus itinerancias.

Mediante la modificación del Reglamento y otras iniciativas complementarias, la participación de artistas en el *Salón Nacional* superó todos los récords históricos, como los cupos de representación federal, femenina y de diversidades de género. En 2020, la Secretaría de Patrimonio creó el *Premio Adquisición 8M* para artistas mujeres y feminidades disidentes, destinado también a la colección de este museo nacional.

En simultáneo a las obras de restauración del edificio del Palais de Glace, se llevaron a cabo diversas exposiciones en torno al acceso del acervo, mediante nuevas lecturas de las obras del patrimonio, su puesta a disposición de artistas, curadores, colectivos y activistas, y su emplazamiento en diferentes puntos del país. Con el objetivo de hacer accesible la colección a sectores de la sociedad tradicionalmente relegados, subrepresentados o estigmatizados, el Palais de Glace se ofreció como herramienta de gestión para comunidades que soportan discriminaciones asociadas al color de piel, la expresión de género, la pertenencia de clase o la orientación sexual.

Todas las exhibiciones fueron acompañadas por programas públicos, activaciones, talleres y recorridos guiados que complementaron las propuestas para ponerlas en acción junto a las comunidades y visitantes del museo. Además de reformular las políticas editoriales de los catálogos del SNAV, se creó una línea paralela de publicaciones para dejar registro de las exhibiciones más emblemáticas de la gestión.

Otro punto nodal a lo largo de estos años fue el trabajo en alianza junto a diversas instituciones: Manzana de las Luces, Museo

de La Cárcova, Centro Cultural Borges, Centro Cultural Kirchner, Centro Municipal de Arte de Avellaneda, Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, Centro Cultural Paco Urondo y diversos espacios de la provincia de Córdoba como el Museo Municipal de Bellas Artes Fernando Bonfiglioli, Museo de Arte Contemporáneo de Unquillo y la Escuela Superior de Bellas Artes Fernando Fader, entre otros.

(Véase también MANZANA DE LAS LUCES; PREMIO 8M; SNAV)

PASIÓN DE MULTITUDES

Entre diciembre de 2022 y septiembre de 2023, el Museo Histórico Nacional exhibió *Pasión de Multitudes*. Como resultado de un exhaustivo trabajo de investigación y producción del equipo del museo, la muestra propuso un recorrido por la historia del fútbol argentino a través de más de 100 camisetas –desde la del club Alumni de 1901 hasta las usadas en distintos mundiales por la Selección–, pelotas, botines, copas, medallas, fotografías, videos, figuritas, partituras, credenciales y partes de antiguos estadios, entre otros objetos originales de incalculable valor histórico.

El itinerario planteado comenzaba con los clubes británicos, el surgimiento del fútbol criollo, su popularización y el apogeo del amateurismo hasta 1931. Con la llegada del profesionalismo, la historia se detenía década por década, con especial atención en sus equipos inolvidables: la Máquina de River, el Racing de José, los Matadores de San Lorenzo, el Rojo multicampeón de América, el Estudiantes de Zubeldía, el Ferro de Griguol, el Newell's de Bielsa y el Boca de Bianchi, entre muchos otros.

El fútbol femenino también integró el recorrido, con su primer partido fechado en 1913 en la ciudad de Rosario. Las camisetas de Betty García del Mundial México 71 y de Racing Club de 1978 formaron parte de la exhibición.

El recorrido tuvo una sala especial dedicada al mito máximo del fútbol argentino: Diego Armando Maradona. Junto a camisetas y otros objetos pertenecientes al astro, un mural del artista maradoniano San Spiga se convirtió en uno de los *selfie-points* de la muestra.

La exhibición estuvo acompañada por una nutrida agenda de entrevistas públicas, charlas, debates y proyecciones de material audiovisual.

En agosto de 2023, *Pasión de multitudes* fue declarada de Interés Cultural por la Legislatura porteña.

(Véase también LOS 80. ROCK EN LA CALLE; MARADONA, CASA NATAL; MUSEO HISTÓRICO NACIONAL; MUSEOS DE MUNDOS POSIBLES)

PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS

Los Patrimonios son Políticos fue un programa de discusión y debate nacido en el Museo Terry durante la pandemia, y adoptado por la Secretaría de Patrimonio para otorgarle una impronta federal e interdisciplinaria.

El programa se desarrolló a partir de 2020, cuando tuvo sede en Jujuy, y se continuó en 2021 en Chaco y en 2022 en Santiago del Estero.

Los Patrimonios son Políticos se planteó como un espacio de diálogo a través de distintos foros, talleres y puestas artísticas virtuales, abiertas y gratuitas, con la participación de invitados e invitadas nacionales e internacionales que debatieron bajo un eje temático común. Su objetivo fue propiciar la reflexión acerca de los procesos de construcción del patrimonio y el diseño de sus políticas públicas.

La primera edición de *Los Patrimonios son Políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género*, coorganizada en octubre de 2020 por el Museo Nacional Terry (Tilcara, Jujuy) y la UNJU (Universidad Nacional de Jujuy) se llevó a cabo en modalidad virtual. El eje central estuvo basado en la perspectiva de género enfocada hacia el campo cultural y contó con la presencia de grandes artistas, gestoras culturales, investigadoras y activistas del ámbito comunitario. Entre las participantes estuvieron presentes Elvira Espejo Ayca, Rita Segato, Ana Longoni, Valeria González, Marisa Baldasarre, Viviana Usubiaga, y Dora Barrancos.

La segunda edición de *Los patrimonios son políticos* se celebró del 25 al 27 de noviembre de 2021 en la provincia del Chaco de manera presencial y con transmisión simultánea en streaming, bajo la organización de la Secretaría de Patrimonio y el Museo Nacional Terry, junto a la Dirección de Patrimonio Cultural y CECUAL (Centro Cultural Alternativo) del Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco. Con el lema *Entre cosmovisiones, ciencia, arte y ecología*, el eje temático giró en torno a los meteoritos como patrimonio cultural. Las actividades y charlas propuestas buscaron ahondar en la construcción y problematización de la noción del patrimonio y sus fronteras entre cultura y naturaleza, entre ciencia y saberes ancestrales, entre materialidad e inmaterialidad. Algunos de los y las participantes invitados fueron Ticio Escobar, Franco Bifo Berardi, Diego Golombek, Rafael

Spregelburd, Selva Almada y organizaciones y colectivos como la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT), las madres cuidadoras qom y la mesa indígena de Qhapaq Ñan, entre otros.

La tercera edición de *Los Patrimonios son Políticos* tuvo lugar entre los días 15 y 16 de septiembre de 2022, en la provincia de Santiago del Estero, y fue organizada por la Secretaría de Patrimonio del Ministerio de Cultura junto con la Subsecretaría de Cultura de Santiago del Estero y la Universidad Nacional de Santiago del Estero. Con el título *Textiles, Vida y Tramas*, el foco estuvo puesto en el patrimonio textil y contó con la participación de la red de tejedoras que lo mantienen vivo, revalorizando no sólo la producción textil en sí, sino también los trabajos relacionados con las formas de organización y autocuidado. Participaron de las charlas, conversatorios y foros tejedoras de todo el país –con especial protagonismo de las teleras de Sauce Solo, Atamisqui y Majada Sud, de Santiago del Estero– y referentes culturales como Elvira Espejo Ayca, Ailton Krenak, Yussef Campos y Luciana Peker.

El libro *Los patrimonios son políticos*, resultado del primer encuentro que tuvo lugar en 2020, es de acceso y descarga gratuita a través de internet.

(Véase también CAMPO DEL CIELO; INAPL; ME AMANECÍ TEJIENDO; MUSEO TERRY; QHAPAQ ÑAN; TRAMAS ANDINAS, PUBLICACIONES; SIMBIOLOGÍA)

PRÁCTICA (PRIMERA ACTIVIDAD TEMPORAL INCLUSIVA DE CAPACITACIÓN LABORAL)

PRÁCTICA (Primera Actividad Temporal Inclusiva de Capacitación Laboral) fue una iniciativa conjunta del Ministerio de Cultura de la Nación y de la Secretaría de Gestión y Empleo Público de la Jefatura de Gabinete de Ministros. Con tres ediciones desde 2021, este programa se dedicó a brindar un primer empleo en condiciones formales a jóvenes entre 18 y 24 años, ofreciendo así la posibilidad de acceder a una práctica laboral con plenos derechos y de participar de un circuito de capacitación en Museos dependientes de la Dirección Nacional de Museos de la Secretaría de Patrimonio, tales como Casa Nacional del Bicentenario, Museo del Grabado, Museo de Arte Decorativo, Palais de Glace, Museo Roca, Museo Rojas, Museo Sarmiento, Museo del Traje, Museo Yrurtia, Casa del Acuerdo, Estancia de Alta Gracia, Casa Histórica de la Independencia, Museo Histórico del Norte, Palacio San José, Museo Histórico Nacional, Museo del Cabildo, Manzana de las Luces, Museo Malvinas, Museo Terry, Casa Natal de Sarmiento y Estancia de Jesús María. Cabe destacar que, a través de la red de museos nacionales, el programa logró tener alcance federal.

PREMIO 8M

En 2021, la Secretaría de Patrimonio instauró este premio destinado a promover la adquisición pública de obras de artistas mujeres y disidencias, con el objetivo de revertir la disparidad de género en las colecciones públicas. Las obras seleccionadas por este premio, de periodicidad anual, pasan desde entonces a formar parte del acervo del Palais de Glace y son exhibidas en el Centro Cultural Kirchner para luego itinerar a distintos espacios culturales del país.

El *Premio 8M* fue vivido por la comunidad artística como una conquista en materia de políticas de género y permitió exhibir y premiar obras realizadas por artistas mujeres, lesbianas, travestis, trans y no binarias/os.

La convocatoria fue parte de una iniciativa conjunta con el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad de la Nación. Como resultado de las tres primeras ediciones ingresaron 48 nuevas obras al patrimonio nacional.

Las artistas premiadas fueron Marcela Astorga; Azul Blaseotto; Xil Buffone; Eugenia Calvo; Marina De Caro; Rosana Fuertes; Luján Funes; Karina Granieri; Lucrecia Lioni; Mariana López; Rosalba Mirabella; Marcela Mouján; Andrea Nogueira Pasut; Fátima Pecci Carou; Lucrecia Plat; Mariela Scafati; Sonia Abián Rose; Carolina Andreetti; Fabiana Barreda; Florencia Breccia; Laura Códega; Verónica Gómez; Carla Grunauer; Silvia Gurfein; Luciana Lamothe; Alejandra Mizrahi; Elisa O'Farrell ; P4UXXX; Karina Peisajovich; Cristina Piffer; Marcela Sinclair; María Candelaria Traverso; Randeras de El Cercado (Anita Toledo, Elba Sosa, Cristina Costilla, Marisel de los Ángeles Costilla, Anice Ariza, Ana Belén Costilla Ariza, Margarita Ariza, Magui Ariza, Ely Pacheco, Yohana Torres, Marta Dolores Nuñez, María Marcelina Nuñez, Mirta Costilla, Elva Aybar, Claudia Aybar, Tatiana Belmonte, Gabriela Belmonte, María Ofelia Belmonte, Silvia González, María Laura González, María Magdalena Nuñez, Silvia Amado, Agustina Sosa, Giselle Paz, Romina Elizabeth Paz, Camila Nieva, Marcela Sueldo, Norma Briseño, Mayra Robles, Silvia Robles); Silvina D'Alessandro; Erica Bohm ; Rita Garcia Páez y Silvana Herminia González (Abuela y nieta, tejedoras de Mogna, Pcia. de San Juan); Cynthia Kampelmacher; Colectivo 5 corazones de Belleza y Felicidad Fiorito (Mayra Giménez, Julia Diaz, Tamara Casco, Gisela Rivas, Susana Laguna).

(Véase también CANON ACCIDENTAL, EL; OLAS DEL DESEO; PALAIS DE GLACE; SNAV)

PUBLICACIONES

A lo largo de la gestión 2019-2023, la Secretaría de Patrimonio desarrolló ediciones, catálogos y memorias de los proyectos y programas. Durante la pandemia se dedicó a brindar publicaciones de manera regular con la finalidad de dar accesibilidad al patrimonio cultural en contexto de aislamiento. Además, dio a conocer fondos e investigaciones que se llevaban adelante desde los museos e institutos nacionales. También financió a través de subsidios a editoriales interesadas en difundir y promover el patrimonio nacional.

Por su parte, los museos e institutos de la Secretaría de Patrimonio continuaron con sus líneas editoriales.

A continuación se presenta un catálogo sintético de las publicaciones de la Coordinación de Investigación Cultural de la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial y de la Dirección Nacional de Museos:

Sobre Belgrano (2020). Publicación digital en la que investigadores, artistas y escritores revisitaron la figura de Belgrano en el marco del bicentenario de su nacimiento.

Qhapaq Ñan. Una vía de integración de los Andes en la Argentina (2020) (2da ed., 2023). Publicación destinada a dar a conocer el proyecto Qhapaq Ñan desde la mirada de sus comunidades, gestores e investigadores.

La fotografía en los museos nacionales (2020). Guía para su difusión y acceso (tomo 1). Guía de acceso a las colecciones fotográficas de los museos e institutos nacionales. Incluye una descripción de la institución, de los fondos y una gran cantidad de imágenes que permiten conocer parte de las colecciones. Instituciones relevadas: Museo Rojas, Casa Histórica de la Independencia, Museo Mitre, Estancia de Alta Gracia, Museo de Arte Oriental, Museo Histórico del Norte, Museo Yrurtia, Museo Malvinas, Museo Histórico Nacional, Museo Roca y Casa Natal de Sarmiento.

Quebrada del Toro (2021). Libro de gestión comunitaria que da cuenta de la experiencia asociativa de la comunidad de Tastil, parte del Qhapaq Ñan.

Sobre Encuesta Nacional de Folklore (2021). Proyecto integral de divulgación, reflexión e investigación en torno a la Encuesta Nacional de Folklore realizada en 1921. Incluye un podcast, siete publicaciones en formato papel y digital y una serie de postales.

Los Patrimonios son Políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género (2021). Publicación que recopila la polifonía de voces que intervinieron en el primer encuentro *Los Patrimonios son Políticos*. La compilación estuvo a cargo de Ana Laura Elbirt y Juan Muñoz y cuenta con artículos de Clarisa Appendino, Dora Barrancos, Marisa Baldasarre, Karina Bidaseca, Kekena Corvalán, Elvira Espejo Ayca, Georgina Gluzman, Valeria Gonzalez, Ana Longoni, Roxana Ramos, Rita Segato y Viviana Usubiaga.

Las olas del deseo. Sobre feminismos, diversidades y cultura visual (2021). Compilación de la investigación realizada para la exposición homónima a cargo de Georgina Gluzman, Cecilia Palmeiro, Nancy Rojas y Julia Rosemberg.

2084. Un túnel argentino. (2021). Libro-objeto destinado a reunir los resultados de los contactos virtuales de jóvenes de Buenos Aires y Tilcara desde dos museos nacionales, la Manzana de las Luces y el Museo Terry, con el fin de intercambiar experiencias del presente y pensamientos sobre el porvenir.

Un museo en común. Museos y comunidades (2022). Cuadernillo destinado a difundir los contenidos desarrollados en el curso *Museos y comunidades* del programa de Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos.

Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020 (2022). Catálogo de la exposición.

Los 80. El rock en la calle (2022). Catálogo de la exposición realizada por el Museo Histórico Nacional que reúne más de 800 instrumentos, fotografías, memorabilia, discos, afiches, vestuario, diseños originales exhibidos en la muestra homónima.

El tráfico ilícito del patrimonio colonial (2022). Recorrido por la problemática de los acervos culturales de los países que han sufrido procesos de expropiación cultural en los períodos coloniales, proponiendo métodos y procesos de recuperación de dicho patrimonio.

Becas Ballena a la investigación artística (2023). Recopilación y reflexión en torno a los nueve proyectos de arte contemporáneo que investigaron problemáticas de la T/tierra en distintas regiones del país.

Aprender en el camino (2023). Se trata de un conjunto de publicaciones de carácter pedagógico, destinado a instituciones educativas de nivel medio, con el objetivo de presentar perspectivas sobre la dimensión patrimonial de Qhapaq Ñan. Ambos manuales, para estudiantes y docentes, se elaboraron con una modalidad participativa a partir de encuentros con estudiantes y docentes de la zona.

La fotografía en los museos nacionales. Guía para su difusión y acceso (tomo 2) (2023). Guía de acceso a las colecciones fotográficas de los museos e institutos nacionales. Incluye una descripción de la institución, de los fondos y una gran cantidad de imágenes que permiten conocer parte de las colecciones. Instituciones relevadas: Museo Terry, Casa del Acuerdo, Instituto de Investigaciones Históricas Eva Perón (INIHEP), Museo de Arte Decorativo, Museo Histórico Sarmiento.

Territorio y paisaje cultural moqoit (2023). Manual destinado a la enseñanza media que recoge la cosmovisión moqoit y sus lugares sagrados a partir de actividades y ejercicios de la currícula escolar.

Activar Patrimonio (2023). Compilación de los proyectos artísticos realizados en el marco de las *Becas Activar Patrimonio*.

Los museos nacionales desde sus orígenes hasta el presente (2023). Publicación destinada a la reconstrucción de la historia de las veintiséis instituciones que integran la red de Museos Nacionales. El trabajo es el resultado de una investigación llevada adelante por la Dirección Nacional de Museos, con la colaboración de los equipos de los respectivos museos. Bajo una mirada renovada, se identifican las fechas claves y las principales gestiones, se caracterizan sus colecciones fundacionales y aquellas que se fueron incorporando a lo largo de su historia. También se presenta a los museos como sitios comunitarios de encuentro y espacios decisivos en la instalación y promoción de políticas culturales y sociales.

Una trama. Memoria de la Secretaría de Patrimonio Cultural 2019-2023 (2023). Recorrido de conceptos, voces y experiencias de los cuatro años de gestión de la Secretaría de Patrimonio Cultural de la Nación. Compilación y selección de programas, espacios y acciones destacadas.

QHAPAQ ÑAN

El programa Qhapaq Ñan concentra varios pilares de gestión de la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial (DNGP). Se trata de un bien multinacional declarado Patrimonio de la Humanidad que incluye los países de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Perú y Ecuador.

¿Qué es Qhapaq Ñan? Se trata del Sistema Vial Andino que, a lo largo de la cordillera, atraviesa una de las zonas geográficas más extremas y accidentadas del mundo, uniendo paisajes tan diversos como vastos desiertos y altas cumbres, costas, bosques tropicales y valles fértiles. Qhapaq Ñan significa en lengua quechua “camino principal”, en referencia a la red prehispánica de caminos y estructuras relacionadas de comunicación, intercambio y defensa que se extiende por más de 30.000 kilómetros y que alcanzó su máxima expansión en el siglo XV, al ser consolidado por los incas. Además del valor arqueológico de un conjunto tecnológico y arquitectónico único, Qhapaq Ñan es también un patrimonio vivo excepcional que mantiene la cosmovisión ancestral de la vida andina basada en los principios de reciprocidad, redistribución y dualidad entre las personas y la tierra, principios que aún hoy regulan la organización de sus tejidos sociales y le siguen otorgando sentido de identidad y pertenencia a las comunidades locales, muchas de las cuales siguen transitando estos caminos, siendo sus principales custodios y transmitiendo de generación en generación las prácticas y tradiciones culturales, incluyendo el idioma.

En nuestro país, Qhapaq Ñan es gestionado de modo federal por las siete provincias que son parte del itinerario: Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Juan y Mendoza. Cuenta con un modelo de gestión participativo que, bajo un esquema tripartito, elabora la toma de decisiones de manera conjunta entre sus actores: la Mesa de los Pueblos Indígenas (que involucra a todos los pueblos indígenas que habitan este itinerario cultural), las UGL (Unidades de Gestión Local de cada municipio/provincia que forman parte del bien) y el diálogo interprovincial coordinado desde la Secretaría Técnica.

Durante la gestión 2019-2023, el programa fue fortalecido con nuevas fuentes de financiamiento que permitieron elaborar planes localizados de cada sitio, realizar encuentros periódicos de articulación del trabajo, registrar festividades y desarrollar festivales y actividades de promoción.

A su vez, desde la Coordinación de Investigación Cultural de la DNGP, se realizaron diversas tareas de registro y documentación: una línea de publicaciones que incluye materiales de difusión, libros didácticos, financiamiento de publicaciones de las comunidades integrantes de este tramo andino, registros sonoros de las festividades más destacadas y la elaboración de una página web.

También fueron convocados lxs dirigentes de la mesa indígena a ser parte de diversos foros y debates propiciados por la Secretaría de Patrimonio y por el Ministerio de Cultura.

En los últimos años el programa apuntó a visibilizar y consolidar un modelo de gestión patrimonial interinstitucional centrado en el diálogo intercultural y en el respeto de las cosmovisiones y las formas de conocimiento locales que son la esencia de este itinerario vivo.

La Secretaría Técnica del Qhapaq Ñan está a cargo de Victoria Sosa y tiene sede en el Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL), dependiente de la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial.

(Véase también APRENDER EN EL CAMINO; CAMPO DEL CIELO; CAMINATA FEDERAL QHAPAQ ÑAN; INAPL; PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS; PUBLICACIONES)

RANDA TESTIGO

Randa Testigo fue una exhibición realizada en el Museo del Traje en formato virtual (2020) y, de modo presencial, en la Casa Histórica de la Independencia de Tucumán (2021).

La randa es una práctica textil que se realiza de forma activa en la comuna rural de El Cercado, departamento de Monteros, provincia de Tucumán. Se confecciona desde la época colonial. Con cinco siglos en nuestro territorio, este tejido testimonia la historia de dicha provincia, la vida cotidiana de sus hacedoras –las randeras–, las iconografías cambiantes en las mallas, las genealogías de mujeres que tejen en comunidad y las redes que este encaje configura más allá de su materialidad.

El formato presencial contó con un biombo como parte del dispositivo museográfico. Este instrumento elegido por las tejedoras permitió mostrar sus trabajos con sus anversos y reversos exhibiendo también su etérea materialidad. La exposición –inaugurada en el marco de los festejos de la Independencia– tuvo la curaduría de Alejandra Mizrahi quien integró el acervo textil del museo, las obras de las randeras tucumanas de la localidad de El Cercado y la labor de la artista tucumana Carlota Beltrame quien desde hace más de treinta años trabaja con esta técnica. La intervención de Beltrame se enmarcó en la estela de su obra denominada *Utopía*, ganadora del primer premio del Salón Nacional de Artes Visuales en el año 2018, en la cual se traducen a la técnica de la randa pintadas, logos, panfletos, frases y fragmentos de la escena política histórica de Argentina. En esta ocasión con la obra *Revés de la trama* Beltrame realizó la traducción de una fotografía documental perteneciente al museo, que registra una de las pintadas que hizo la organización Montoneros en 1971 en la Casa Histórica de la Independencia cuando todavía se encontraba como presidente de facto Juan Carlos Onganía. La pieza, realizada por Claudia Aybar y su equipo de randeras, hizo que la exposición fuera levantada antes de tiempo por pedido de representantes de algunos partidos políticos de la oposición. Posteriormente, la misma obra fue ganadora del prestigioso premio de Artes visuales Federico Klemm.

La exhibición *Randa Testigo* cuenta con una página web con testimonios, mapas, cuadernillos educativos, audioguías que se complementan con debates y conferencias realizadas desde las redes sociales del Museo del Traje.

<https://eltrajevirtual.cultura.gob.ar/2021-randa-testigo/>

(Véase también ME AMANECÍ TEJIENDO; MODALIA; PATRIMONIOS SON PO-LÍTICOS, LOS; TRAMAS ANDINAS)

RECOLETA PARA ARMAR

El Museo Roca, ubicado en el barrio de Recoleta, se emplaza en la casa que perteneció al Dr. José Arce, cirujano y diplomático argentino, admirador de la figura de Julio Argentino Roca que donó el inmueble al Estado para dedicarlo a su memoria.

En 2022, el museo inició el proyecto *Recoleta para armar*, un trabajo conjunto con la comunidad del barrio Saldías para visibilizar su historia y contribuir a poner en agenda sus múltiples demandas. El barrio Saldías es el único de su comuna que aún no está urbanizado. Aledaño a las vías del ferrocarril, surgió como un apostadero y un lugar de viviendas para los trabajadores ferroviarios; en la década del noventa del siglo pasado, en plena crisis y en medio del proceso de privatizaciones, el barrio fue quedando fuera de la agenda de la ciudad.

En la exposición homónima el museo trabajó con la tradición ferroviaria del barrio y la relación con el Estado, desde el momento de la expansión del ferrocarril entre 1880 y 1914 al posterior desguace y privatización en la década del noventa, cuando muchos trabajadores perdieron sus empleos.

Junto con la exhibición, la comunidad también participó del documental *Esta es mi casa*, producido por el Museo Roca con el apoyo de la Fundación Williams. También se desarrolló un jardín ferroviario en el espacio al aire libre del Museo.

Recoleta para armar se desarrolló entre junio y diciembre de 2023.

REGISTRO DE MUSEOS ARGENTINOS (RMA)

El *Registro de Museos Argentinos (RMA)* es una plataforma digital de acceso público impulsada por el Ministerio de Cultura con el objetivo de reunir a todos los museos del territorio argentino en un único portal de información y difusión. El mismo cuenta ya con más de 700 instituciones inscriptas que representan alrededor del 70% de la totalidad de los museos existentes. La plataforma da cuenta de la gran diversidad que nutre la comunidad de museos estatales, privados y mixtos del país. Brinda información sobre su localización, dependencia, tipología, colecciones y servicios que ofrecen a sus públicos.

Además, el equipo del RMA se encarga de recabar, construir y sistematizar indicadores y estadísticas para conocer la realidad actual del sector museológico argentino.

En 2023, la Secretaría de Patrimonio lanzó el *Premio RMA a las Buenas Prácticas*, convocando a participar a todos los museos de Argentina inscriptos en el Registro. Se otorgaron 100 millones de pesos a 43 museos de todo el país. El objetivo fue valorar aquellos programas que fortalecen la democratización y el acceso a los patrimonios culturales. Entre los premiados se encuentran: el Museo Histórico Provincial de Rosario Dr. Julio Marc, el Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo, el Museo del Hombre Chaqueño Prof. Ertivio Acosta, el Museo del Puerto de Ing. White, el Museo de los Caudillos de Chepes (La Rioja) y el Museo Histórico Regional Almirante Guillermo Brown, entre otros.

El RMA se gestiona de manera federal junto a las dependencias de patrimonio de cada provincia.

Para acceder a la plataforma: <https://rma.cultura.gob.ar/#/app>

REMEDIOS DEL VALLE, CONCURSOS

El 8 de noviembre de 2020, para la celebración del Día Nacional de las y los afroargentinos y de la cultura afro, el Ministerio de Cultura de la Nación organizó una serie de concursos destinados a recuperar la figura de María Remedios del Valle.

La convocatoria asignada para la Secretaría de Patrimonio consistió en propiciar la reflexión e imaginación visual sobre la figura de María Remedios del Valle a través de los concursos *Escultura María Remedios del Valle* y *Un retrato para María Remedios del Valle*. Fueron convocados creadores y artistas visuales de todas las disciplinas, sin requerimientos de trayectoria. El concurso contó con más de 500 participantes. Las tres imágenes ganadoras del concurso *Un retrato para María Remedios del Valle*, fueron las de Gisela Banzer, Ana Belén Greco y Patricia Martínez. La primera fue tomada posteriormente por la Casa de la Moneda para la ilustración del billete de quinientos pesos.

La obra ganadora del concurso de escultura estuvo a cargo del artista Alexis Minkiewicz, quien trabajó junto a Gisela Kraisman y Louis Yupanqui, activista trans afrodescendiente que fue modelo inspiradora del monumento. La obra se emplazó en la plazoleta Alfonso Castela, ubicada en Bernardo de Irigoyen y Estados Unidos, CABA.

En la madrugada del viernes 1° de septiembre de 2023 el monumento que honra la figura de la Madre de la Patria fue quemado en su totalidad de manera anónima.

Actualmente se encuentra en proceso de restauración.

(Véase también FESTIMIGRANTAS; MANZANA DE LAS LUCES)

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN PARQUES NACIONALES

Iniciado en 2022, el eje de este programa de residencias cogestionado con la Administración de Parques Nacionales, del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, consistió en promover el cruce entre el arte contemporáneo y el patrimonio natural de las áreas protegidas de nuestro país. El criterio de selección tuvo especial énfasis en la diversidad de género y la representatividad territorial. La primera edición de este programa se llevó a cabo en el Parque Nacional El Palmar (Entre Ríos) y en el Parque Nacional Los Alerces (Chubut). En 2023 le siguieron las residencias en los parques Mburucuyá (Corrientes), El Leoncito (San Juan) y Sierras de las Quijadas (San Luis). En todos los casos las residencias fueron de una semana de duración. Lxs seis artistas seleccionados para cada residencia, bajo una tutoría especializada a cargo de la Secretaría de Patrimonio, conocieron las características y problemáticas de cada zona y de sus habitantes, intercambiaron saberes entre sí y con lxs trabajadorxs de los parques, enriquecieron sus proyectos con investigación de campo y reflexionaron acerca de la interrelación entre el patrimonio cultural y el natural. Fruto de estas estancias surgieron producciones de obra en lenguajes diversos y proyectos para los centros de interpretación de los parques. En todos los casos se realizaron registros audiovisuales con entrevistas a lxs artistas y trabajadorxs de cada parque que se pueden ver en el canal de YouTube del Ministerio de Cultura. Por considerarse una experiencia inédita, la revista *Metal* de la Universidad de Artes de La Plata le dedicó un dossier para reflexión y difusión de esta iniciativa.

Lxs artistas seleccionadxs fueron Valentín Asprella Lozano, Carlos Ricci, Sol Echevarría, Candela Pietropaolo, Francisco Vázquez Murillo y Takyer Guayama para la Residencia PN El Palmar; Martín Amoedo, Azul Blaseotto, Virginia Buitron, Juan Agustín Carpinello, Sofia Casadey y Lucila Gradin para la Residencia PN Alerces; Aldana Bit, Lorenzo Javier González, Luciana Paoletti, Martín Selis, Julieta García Vázquez y Pantera Villalva para la Residencia PN Mburucuyá; Erica Bohm, Celeste Massin, César Nuñez, Nicolás Pontón, Fernando Sánchez y Maia Gattás Vargas para la Residencia PN El Leoncito; Exequiel Ambrocio, Julián D'Angiolillo, Takyer Guayama, Lucía Harari, Alejandra Montiel y Jesús Ortiz para la Residencia PN Quijadas.

(Véase también ACTIVAR PATRIMONIO; BALLENA, BECAS; BALLENA, PROYECTO; SIMBIOLOGÍA)

SAN IGNACIO MINÍ, PUESTA EN VALOR DE

En septiembre de 2023, la Secretaría de Patrimonio decidió el traslado hacia la provincia de Misiones de la placa de piedra de asperón rojo que perteneció originalmente a la fachada de la Iglesia San Ignacio Miní, la cual se hallaba en el Museo Histórico Nacional desde hacía 122 años. La pieza, tallada en piedra, es una elaboración de las comunidades guaraníes que habitaban las Reducciones Jesuíticas.

Con un peso de 1300 kg, y fragmentada en cinco partes, la pieza fue trasladada mediante el esfuerzo mancomunado de una gran cantidad de profesionales que participaron en su desmontaje, limpieza y puesta en valor, así como del nuevo montaje para su mejor exhibición en el Espacio San Ignacio Miní.

El guion del espacio y la selección de piezas que complementan la exhibición estuvo a cargo de la investigadora del CONICET Agustina Rodríguez Romero, quien trabajó junto al equipo de Diseño de Exhibiciones de la Dirección Nacional de Museos.

El regreso de la placa representó el cumplimiento de un largo anhelo de lxs habitantes de la provincia de Misiones, quienes desde hacía muchos años solicitaban contar con esta pieza clave del patrimonio material de las misiones jesuíticas.

(Véase también COMISIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS)

SIMBIOLOGÍA

Con más de 170 obras, *Simbiología* fue la mayor exhibición de arte contemporáneo argentino realizada en la órbita de la Secretaría de Patrimonio durante la gestión. Se desarrolló en el Centro Cultural Kirchner entre el 6 de octubre de 2021 y el 26 de junio de 2022.

La exposición tuvo por objetivo responder, desde las prácticas artísticas, el pensamiento y la escritura, a la actual crisis ambiental discutiendo la base sensible del modelo hegemónico de gestión planetaria. La perspectiva moderna europea que se impuso en el mundo es consustancial a la división antropocéntrica que separa a la persona humana de todo el resto de lo existente: la vida vegetal y animal, los elementos y fuerzas de la naturaleza son tratados como un mero escenario pasivo. Sin embargo, el origen humano del trastorno climático (Antropoceno) y los efectos devastadores del neoextractivismo, particularmente en las periferias globales, obligan a un profundo cuestionamiento de los modos de pensar, sentir y estar en la Tierra.

Simbiología es una palabra inventada que buscó desplazar los significados del arte (simbología) hacia la generación de relaciones simbióticas con otros seres. La muestra reunió obras artísticas que exploran de diversas maneras nuevas vinculaciones y mixturas entre lo humano y lo no humano: alianzas para crear en conjunto, para darse cuidado mutuamente, para mezclar sus cuerpos, para potenciar sus capacidades y sus goces, para ampliar sus derechos.

Si bien la mayoría de las obras exhibidas fueron de producción reciente, se apeló también a múltiples referentes históricos –como los artistas del grupo CAYC– como antecedentes del cruce entre arte y ecología política o del trabajo artístico con entidades vivientes. Asimismo, la sensibilidad animista que recorrió la exposición estuvo en diálogo con piezas originarias de culturas indígenas.

La propuesta curatorial devino de una extensa investigación y de múltiples cruces entre la historia del arte argentino y un campo específico de referencias teóricas (Bruno Latour, Eduardo Viveiros de Castro, Donna Haraway, Vinciane Despret, entre otros). En el sitio web disponible se encuentra, además del registro completo de la exposición y sus programas públicos, un extenso glosario y una sección de publicaciones con importantes artículos teóricos traducidos por primera vez al español.

La exposición fue organizada en conjunto por la Secretaría de Patrimonio y el Centro Cultural Kirchner. La curaduría estuvo a cargo de un equipo dirigido por Valeria González e integrado por Mercedes Claus, Florencia Curci y Pablo Méndez.

Sitio web Simbiología: <https://simbiologia.cck.gov.ar>

(Véase también ACTIVAR PATRIMONIO; BALLENA, BECAS ; BALLENA, PROYECTO; RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN PARQUES NACIONALES)

SISTEMA INTEGRAL DE REGISTRO (PARA MUSEOS E INSTITUTOS NACIONALES)

Un diagnóstico realizado durante 2020 permitió establecer un grado de accesibilidad muy bajo para los bienes culturales, archivos y bibliotecas de museos e institutos nacionales. Ese bajo nivel de accesibilidad era consecuencia del carácter heterogéneo de los sistemas de registro, realizados a lo largo del tiempo con criterios diferentes y no consensuados, sin mencionar además el hecho de que en algunas instituciones también era escaso el volumen de documentación sobre sus acervos. Desde la Dirección Nacional de Museos y la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, se estableció la necesidad de crear un sistema integral de registro patrimonial para todos los museos e institutos dependientes de la Secretaría de Patrimonio.

La configuración de estas herramientas informáticas fue el producto de numerosas reuniones con los grupos de trabajo de cada uno de los organismos, tanto para recolectar las dificultades involucradas en los procesos de relevamiento y fichaje, como para ofrecer diferentes instancias de capacitación en torno a los nuevos dispositivos.

Dicho proceso dio lugar al establecimiento de dos plataformas: el Catálogo Colectivo de Bibliotecas de Museos e Institutos Nacionales, que ya se encuentra en línea, y el Sistema Integral de Registro de Colecciones Nacionales, que prontamente estará disponible. Este sistema permite no sólo gestionar, realizar inventarios y organizar los bienes culturales de los museos e institutos nacionales, sino, sobre todo, habilita a la ciudadanía a consultar y conocer su patrimonio, mediante una interfaz pública de código abierto y acceso libre.

(Véase también FONDO CARLOS VEGA; FOTOGRAFÍA EN LOS MUSEOS NACIONALES)

SNAV - SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES

El *Salón Nacional de Artes Visuales* es un certamen que se realiza de manera ininterrumpida desde 1911. Cada año, se presenta con una exposición de obras seleccionadas mediante jurados especializados. Una segunda selección determina las obras que serán adquiridas y/o premiadas. Las obras de arte adquiridas por el Estado nacional pasan a formar parte del patrimonio del Palais de Glace.

A partir de 2019, con la dirección del Palais a cargo de Federica Baeza, se renovó el perfil del SNAV apuntando a la federalización, la descentralización cultural y la puesta en valor de la diversidad. La participación de artistas en el *Salón Nacional* superó todos los récords históricos, como los cupos de representación federal, femenina y de diversidades de género.

Una herramienta fundamental fue la modificación del Reglamento del Salón, instituida en 2022. El cambio más importante consistió en nuevos cupos para garantizar una participación más equitativa. Se amplió a un 50% la participación de personas residentes fuera de CABA, se sostuvo el piso del 50% de participación femenina y entró en vigencia el 5% de participación de personas no binarias y travestis-trans.

Asimismo, se implementó un nuevo sistema de jurados basado en criterios de representación federal, cupo de género, amplitud institucional, transparencia y participación democrática.

Otra acción relevante hacia la equidad fue la modificación de las cantidades de premios otorgados por categoría, según un parámetro proporcional a la cantidad de obras inscriptas en cada una de ellas, ampliándose en las últimas ediciones de 27 a 43 los galardones en las nueve categorías.

La modificación del Reglamento surgió de un proceso de debate abierto a la comunidad artística. En 2021 se realizaron las *Jornadas de reflexión sobre el Salón Nacional de Artes Visuales*, en las cuales participaron más de 40 colectivos, asociaciones, profesionales y artistas de todo el país. Además de los criterios de representatividad y cupos, se discutió acerca de la pertinencia de las denominaciones históricas de las categorías del *Salón* según disciplinas artísticas.

En el nuevo Reglamento, se incorporó la categoría Espacio No Disciplinario. Además, dos categorías cambiaron de denominación con el objetivo de ampliar la perspectiva: Cerámica pasó a llamarse Artes del Fuego y Grabado cambió por Gráfica. Se buscó activarlas mediante dos exhibiciones centradas en cada una de ellas:

Nocturno: exhibición de artes gráficas conformada por obras que integran las colecciones del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), del Palais de Glace y del Museo del Grabado.

Energía transformadora: exhibición realizada junto al Mercado de Artesanías Tradicionales e Innovadoras Argentinas (MATRIA), que reunió artesanías y otras expresiones artísticas de distintas regiones de la Argentina, con eje en la cerámica y las artes del fuego.

También en este contexto se reformularon las políticas editoriales de los catálogos del *Salón Nacional* y se creó una línea paralela de publicaciones para dejar registro de las exhibiciones más emblemáticas de la gestión.

Otra decisión de impacto concreto hacia la equidad federal fue que el Ministerio de Cultura asumió a su cargo los costos de transporte de las obras seleccionadas en todas las provincias argentinas. La respuesta a esta demanda histórica permitió en las cuatro ediciones de la gestión ampliar la representación de artistas de todo el país.

(Véase también PALAIS DE GLACE; PREMIO 8M)

SOBRE

Dentro de la política de publicaciones concebida desde la Coordinación de Investigación Cultural, *Sobre* fue un proyecto dedicado a la elaboración de investigaciones y acciones de promoción y acceso al patrimonio en contexto de pandemia. El nombre, *Sobre*, alude a un continente y a uno de los significantes del correo postal, modo de comunicación en contextos de distancia.

El *Sobre Belgrano* se concibió en el marco del bicentenario de la muerte de Belgrano. Cada una de sus entregas fue el resultado de una variedad de insumos de investigación, archivos y documentos producidos por historiadores, artistas, escritores, investigadores, poetas y trabajadores de la cultura. Se realizaron cuatro entregas. En la primera, se presentó la *Autobiografía* de Manuel Belgrano comentada por Alejandro Morea; el *Reglamento para las Misiones*, comentado por Bárbara Caletti y se elaboraron seis discursos sobre Belgrano con las firmas de Sergio Raimondi, Beatriz Vignoli, Marcela Ternavasio, Juan Garrido, Diego Caramés y Florencia Abbate. La segunda, con producción de la DNGP y el INAPL, presentó al Manuel Belgrano de la Encuesta Nacional de Folklore. En la tercera, se relevaron los monumentos nacionales dedicados al prócer y, en la cuarta, *Historias de un monumento en construcción*, con prólogo de Claudia Fontes, se hizo referencia al vínculo entre Yrurtia y el Monumento a la Bandera.

Por su lado, el *Sobre Encuesta Nacional de Folklore*, producido en el marco de las acciones de celebración del centenario de la Encuesta Nacional de Folklore, consistió en tres entregas digitales y físicas con producción teórica y artística sobre la Encuesta. La primera serie revisita la Encuesta a través de la mirada de las investigadoras Ana María Dupey y Fernanda Pensa, del poeta y ensayista Sergio Raimondi y de la directora del Museo Rojas, Laura Mendoza. La segunda serie se nutre de la práctica de cocineras, agricultores, artistas visuales y sonoros, yuyeras y etnobotánicas. Compuesta por cuatro cuadernillos, recoge voces plurales, lenguas variadas y miradas colectivas sobre este acervo excepcional, para acercarlo a través de todos los sentidos. La tercera entrega, en formato de postales ilustradas por diferentes artistas, invita a recorrer el archivo de la Colección de Folklore a través de un pequeño muestrario de prosas, rimas y relatos recogidos por los docentes, en su mayoría rurales, que llevaron adelante esta encuesta en 1921.

(Véase ENCUESTA NACIONAL DE FOLKLORE; INAPL; PUBLICACIONES)

SONIDOS Y LENGUAS_ARGENTINA

Sonidos y lenguas es un programa creado en 2019 para promover la investigación, la preservación y la puesta en común de los registros sonoros de nuestro país. El programa ofrece una plataforma participativa y de acceso libre que permite aportar registros sonoros y, al mismo tiempo, acceder a las piezas sonoras de los distintos archivos del Ministerio de Cultura de la Nación, con especial énfasis en las del Instituto de Musicología Carlos Vega y del Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. La diversidad de registros abarca los últimos cien años y toma en cuenta el amplio universo de sonidos del entorno biocultural, haciendo especial hincapié en las sonoridades de la música y del lenguaje verbal.

El programa contó además con una línea de subsidios para proyectos de preservación y acceso a los archivos sonoros, destinado a instituciones, colectivos y organizaciones de la sociedad civil, artistas y profesionales. Algunas de las instituciones premiadas fueron el CELS, Radio UNLP y Fondo Rodolfo Kusch, entre otras.

A su vez, se realizaron series de podcasts sobre temáticas relativas a la difusión del patrimonio sonoro y la puesta en valor de la diversidad lingüística y musical con la finalidad de otorgar herramientas para la educación sonora en varios niveles de enseñanza, de valorizar la diversidad lingüística y de potenciar la difusión del patrimonio sonoro.

Los podcast realizados fueron *La Masacre de Napalpí*, podcast testimonial en tres episodios, realizado en el marco de las acciones reparatorias exigidas por la Justicia luego del juicio por dicha masacre; *De sonidos y memorias*, en el que se revisita el universo sonoro desde los archivos, los soportes y materialidades del sonido y la relación entre sonido y memoria; *Caminos de escucha*, cinco episodios que recorren la Encuesta Nacional de Folklore, destacando la relación entre oralidad, escritura y sonoridad y *Territorios sonoros*, otro podcast testimonial que recoge la experiencia del equipo de *Sonidos y Lenguas* en torno de la gestión comunitaria y puesta en valor de los archivos de las comunidades kollas nucleadas en la OCAN (Asociación de Comunidades Aborígenes de Nazareno).

(Véase también CASO; ENCUESTA NACIONAL DE FOLKLORE; FONDO CARLOS VEGA; INAPL; MASACRE DE NAPALPÍ; SOBRE)

TRAMAS ANDINAS. TELARES Y COMUNIDAD

Este programa constituye el espacio de creación e intercambio que el Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento, desde 2022, impulsa junto a tejedoras y teleras de San Juan con el telar de Doña Paula Albarracín como punto de irradiación.

Mediante talleres, intervenciones, encuentros, diálogos y otras actividades en torno al acervo textil y los saberes populares que configuran la identidad de las comunidades sanjuaninas, se pone en valor a las tejedoras en telar, visibilizando sus saberes, su poder, su resiliencia y la importancia de su legado en la continuidad de una identidad que se construye a diario y nutre los territorios que habitan.

El programa se ha venido articulando a través de diversos ciclos concebidos junto a las comunidades. *Secretos del telar* se trata de una serie de talleres orientada a profundizar la valorización del textil sanjuanino y la transferencia del saber-hacer; el ciclo *Entramadas* invita a conversatorios, intervenciones artísticas u otras actividades durante el mes de marzo, en conmemoración y reconocimiento de la historia de empoderamiento y lucha de las mujeres y disidencias, y *Habitar la casa en comunidad* es una propuesta para ocupar los espacios de la Casa Natal de Sarmiento a través de los saberes populares, patrimonios individuales y colectivos, materiales e inmateriales de la comunidad.

En junio de 2023 se inauguró el *Patio de Doña Paula* como estación de visita permanente y espacio de interpretación de esas “industrias domésticas” mencionadas por Sarmiento en *Recuerdos de provincia*, con el fin de visibilizar el trabajo colectivo de las tejedoras en telar de la provincia, quienes en el marco de la *Reunión de Tejedoras en Telar criollo: El telar de doña Paula convoca* profundizaron diversas temáticas inherentes a las memorias vivas y saberes.

(Véase también ME AMANECÍ TEJIENDO; MODALIA; PATRIMONIOS SON POLÍTICOS, LOS; RANDA TESTIGO)

UN TÚNEL ARGENTINO-2084

El proyecto *Un túnel argentino* fue una invitación a imaginar y crear futuros destinada a jóvenes del país. A partir de una iniciativa del programa 2084-Movimiento de Futuros Imaginados desde el Sur (propiciado por el Observatorio Latinoamericano de The New School) dos museos nacionales, la Manzana de las Luces y el Museo Terry, fueron elegidos como puntos de encuentro de un grupo de estudiantes residentes en Buenos Aires y en Tilcara, quienes intercambiaron experiencias y proyectaron sus imaginaciones con perspectivas de inclusión y de justicia.

A modo de hoja de ruta delineada por jóvenes argentinx con ensayos literarios y manifiestos de futuralidad, *Un túnel argentino* recogió las expectativas, preocupaciones y deseos de un grupo de estudiantes. Ellxs trazaron agendas propias donde los feminismos, la politicidad, la violencia, la afectividad, el racismo, las identidades y el urgente cuidado de la Tierra emergieron una y otra vez.

Parte de los resultados del proyecto pueden verse en la publicación *2084. Un túnel argentino*, disponible en las webs de los museos.

(Véase también APRENDER EN EL CAMINO; GENERACIÓN MUSEOS; MANZANA DE LAS LUCES; MUSEO TERRY)

VISITA GUIADA

Este ciclo radiofónico, creado en 2022, formó parte de Sonido Cultura, la emisora radial del Ministerio de Cultura de la Nación que transmite desde el Centro Cultural Kirchner.

El programa fue conducido por la directora nacional de museos, María Isabel Baldasarre, junto a Francisco Aquino, y ofreció un recorrido por las exhibiciones más importantes de los museos nacionales, sus públicos, comunidades y diversidades. Muchos de los programas se dedicaron además a la difusión y reflexión de las acciones y líneas de trabajo de la Secretaría de Patrimonio. Cada programa contó con tres invitadxs especializadxs en el tema abordado.

Entre las temáticas desarrolladas en los programas se pueden encontrar: ciencia y cultura, colecciones y coleccionistas, artesanías, diseño, fútbol, patrimonio sonoro, arte e indumentaria, gráfica, imaginarios del NOA, infancias y museos, entre muchas otros.

(Véase también ACCESIBILIDAD; ACTIVAR PATRIMONIO; PUBLICACIONES)

MUSEOS NACIONALES

NOMBRE COMPLETO

DIRECTOR/A

Complejo Histórico Cultural Manzana de las Luces	Gustavo Blázquez
Museo Casa de Ricardo Rojas	María Laura Mendoza
Museo Nacional de la Historia del Traje	Victoria Saldías
Museo Roca - Instituto de Investigaciones Históricas	Carolina Carman
Museo Nacional de Arte Oriental	Rocío Boffo
Museo Casa de Yrurtia	Andrea Elias
Museo Nacional del Grabado	Cristina Blanco
Museo Regional de Pintura José Antonio Terry	Juan Muñoz
Museo y Biblioteca Casa del Acuerdo	Paola Rosso Ponce
Casa Histórica. Museo Nacional de la Independencia	Cecilia Guerra
Museo Histórico del Norte	Mario Lazarovich
Museo Histórico Nacional	Gabriel Di Meglio
Museo Histórico Sarmiento	Virginia González
Estancia de Jesús María - Museo Jesuítico Nacional	Carlos Ferreyra
Museo Mitre	Gabriela Mirande
Palacio San José - Museo y Monumento Histórico Nacional Justo José de Urquiza	Guillermina Bevacqua
Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers	Tomás Bondone
Museo Histórico Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo	Horacio Mosquera
Museo y Biblioteca Casa Natal de Domingo Faustino Sarmiento	Silvina Vázquez
Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur	Edgardo Esteban

Casa Nacional del Bicentenario	Lorena Pokoik
Palais de Glace - Palacio Nacional de las Artes	Federica Baeza
Museo Nacional de Arte Decorativo	Marina Cañardo
Museo Nacional de Bellas Artes	Andrés Duprat
Museo Evita - INIHEP	Cristina Álvarez Rodríguez
Museo Nacional Posta de Sinsacate	Carlos Ferreyra
Centro de Arte Sonoro	Florencia Curci
Museo Nacional de las Comunidades (ex Museo Nacional del Hombre)	María José Fernández
INAPL (Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano)	Leonor Acuña
INET (Instituto Nacional de Estudios de Teatro)	Laura Mogliani
Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega	Hernán Vázquez
Instituto Nacional Sanmartiniano	Eduardo García Caffi
Instituto Nacional Belgraniano	Manuel Belgrano
Instituto Nacional Browniano	Daniel Alberto Enrique Martín
INIHEP (Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón)	Cristina Álvarez Rodríguez
Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas	Alberto Gelly Cantilo
Instituto Nacional Juan Domingo Perón de Estudios e Investigaciones Sociales, Históricas y Políticas	Lucía Corpacci
Instituto Nacional Newberiano	Salvador Martínez
Instituto Nacional Yrigoyeneano	Diego Barovero

Secretaría de Patrimonio Cultural
Valeria Roberta González

Asesora Principal
Patricia Emma Cristina Martelli

**Coordinación General
Presupuestaria y Financiera**
Telma Gladys Arias

Asesoría Técnica Legal y Jurídica
Daniel Muñoz

Coordinación Administrativa
Mariela Lorenzo
Lucas Caracciolo

Gestión de Recursos Humanos
Augusto Garibaldi
Christian Mamani

Asistencia Técnica General
María Belén Ramírez LLoret
Federico Climent

Gestión Institucional
Viviana Scarcella
Laura Pulic
Macarena Campos

Desarrollo de Proyectos
Mercedes Elgarte, Mariela Lorenzo,
Luciana Ferrazzi, Sofia Piantino,
Ciro Elena.

Programa Generación Museos
Federico Baggio, Paula Dorrego,
Florencia Staffora, Julieta
Fradkin, Christopher Loyola.

Fotografía
Daniel Duhau
Jimena Salvatierra

Comunicación y redes
Lisa Giménez

Directora

María Isabel Baldassarre

**Coordinadora de
Planificación Museológica**

Valeria Traversa

**Coordinadora Operativa
de Museos**

Georgina Ibarrola

AccesibilidadEva Llamazares
Carolina Balmaceda
Sara Espina**Conservación y
Restauración**Mariana Valdez
Natalia Albano
Marcela Cedrola
Antonella Caggiano
Fabián Carrión
Federico Lo Bianco
Paula Huarte
Jenny Hurtado Giraldo
María Luz Justich
Emiliano Posse Utello
Ivana Rigacci
Emilio Martín Rosa
Federico Sánchez
María Sol Scheifer
Federico Tamborenea**Contrataciones**Nadia Arce
Ezequiel Ayala
Ailén Johana Salvia**Compras y Contrataciones
de Servicios**Sergio Arias
Matías Nicolás Majori
Federico Wechsler**Diseño de Exhibiciones
y Puesta en Valor Edilicia**Valeria Keller
Nidia Bellene
Rodrigo Broner
Micaela Costa
Ornela Cravedi
Eloísa Guzmaneroli
Sebastián Saavedra
Alejandro Razonale
Rodrigo Riquelme**Formación y Redes**Carla Barbero
Elisabet Ayala
Dina Fisman
Alejandra Stafetta**Gestión Administrativa**María Soledad Oyola
Camilo Álvaro
Paula Camozzi
Daiana Castañón
Emiliano Festa y Vega
Bruno González
Trinidad Massone
Paola Prieto
Carla Veiga**Mesa de Entradas**

Noemí Bastida

**Programas Públicos
y Comunitarios**Brian Bellotta
Belén Coluccio
Ana Pironio
Magalí Saleme
Diego Sosnowski**Registro y Documentación**Belén Domínguez
Tomás González Messina
María Ximena Iglesias
Lucila Mazzaccaro
Juliana Otero
Rocío Ovejero
Daniela Pintos
Ayelén Vázquez**Directora**

Viviana Usubiaga

**Coordinadora de
Investigación Cultural**

Luciana Delfabro

**Coordinador de Institutos
de Investigación**

Pablo Fasce

Asistencia GeneralClaudia Piccone
Juan Laroca**Investigación**Guadalupe Gaona
Ana Masiello
Emiliano Meincke
Fernanda Nicolini
Fernanda Pensa
Pilar Villasegura
Daniela Zattara**Productora General**

Julia Zurueta

ConvocatoriasLudmila Cechini
Sandra Guillermo
Gabriel Lerman
Danila Nieto
Silvana Sara
Emmanuel Torres**Gestión de Colecciones**

Daniela Zattara

Desarrollo Informático

Ayar Sava

Coordinadores OperativosAlejandro Fuente Abaurrea
Jimena Ferreira**Gestión Administrativa**Andrea Antonucci
Jorge Bonilla
Diego Luraghi
Matías Maldonado
Vanessa Mansilla
Luciano Gaido
Sebastián Mamani
Facundo Bouzo**Asesoría Legal**Mariano Méndez
Raúl Javier Palermo**Comunicación y Prensa**Eva Grinstein
Vito Andrada
Camila Bages
Cecilia Gamboa
Mariana Poggio
Valentino Tettamanti
Tatiana Verrastro
Viviana Werber
Natalí Ziobrowski

PUBLICACIÓN

Dirección editorial

Luciana Delfabro

Edición

Luciana Delfabro

Sergio Raimondi

Textos conceptuales

Sergio Raimondi

Textos programas

Luciana Delfabro

Cecilia Gamboa

Valeria González

Fernanda Nicolini

Sergio Raimondi

Diseño

Andrés Sobrino

Corrección

Noelia Rivero

Edición fotográfica

Valeria González

Luciana Delfabro

Fotografías

Archivo Manzana de las Luces

Daniel Duhau

Diego Enríquez

Leonardo Ervetto

Pía Falchi

Guadalupe Gaona

Lisa Giménez

Ignacio Iasparra

Marcos López

Blas Moreau

Axel Nielsen

Mariana Poggio

Mauro Rico

Matías Saccomanno

Jimena Salvatierra

Christian Vitry

Martín Zabala ARGRA

Este libro se terminó de imprimir en diciembre
de 2023 en Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Raimondi, Sergio

Una trama 2019-2023 : Memoria de la Secretaría de Patrimonio Cultural / Sergio Raimondi ; Valeria González ; Luciana Delfabro ; contribuciones de Viviana Usubiaga ; María Isabel Baldasarre ; dirigido por Luciana Delfabro. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-631-6573-19-3

1. Patrimonio Artístico. 2. Patrimonio Cultural Argentino. 3. Investigación Cultural. I. González, Valeria. II. Delfabro, Luciana. III. Usubiaga, Viviana, colab. IV. Baldasarre, María Isabel, colab. III. Título. CDD 306.0982

U

2019 - 2023

N

Memoria de la Secretaría
de Patrimonio Cultural

A

T

R

A

M

A

ISBN 978-631-6573-19-3

